PEDAGÓGIAI PROGRAM

Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

EGRI FARKAS FERENC
ZENEISKOLA

ALAPÍTVA 1953

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

OM:039924

2024

Tartalomjegyzék

Tartalomjegyzék **1**
A Pedagógiai Program jogszabályi háttere: **3**
Az intézmény adatai: 3
Zeneiskolánk 4
Névadónk 5
NEVELÉSI PROGRAM ..... **- 6 -**
Pedagógiai alapelveink ..... - 6 -
Az intézményünkben folyó oktató-nevelő munka feladata ..... - 7 -
Oktató-nevelő munkánk pedagógiai eszközei ..... - 8 -
A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere ..... - 8 -
Személyiségfejlesztés ..... - 9 -
Tehetséggondozás ..... - 9 -
Közösségfejlesztés ..... - 9 -
Együtteseink ..... - 9 -
Fellépési lehetőségek ..... - 9 -
Külföldi kapcsolataink ..... - 10 -
Esélyegyenlőség ..... - 10 -
Gyermek- és ifjúságvédelem ..... - 10 -
A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái ..... - 11 -
Környezeti nevelés ..... - 11 -
A pedagógiai program végrehajtásához szükséges oktató-nevelő munka tárgyi feltételei - 11 -
Eszközök ..... - 11 -
Könyvtár ..... - 12 -
Az oktató-nevelő munkát segítő személyi feltételek ..... - 12 -
Pedagógiai munkát segítők köre ..... - 12 -
Technikai munkatársak ..... - 12 -
Érdekképviseletek ..... - 12 -
A szakmai munkaközösségek, tanszakok tevékenysége ..... - 12 -
A tanszakvezető feladatai ..... - 12 -
Az intézmény ellenőrzési és értékelési rendszere ..... - 13 -
Az intézmény munkájának ellenőrzése ..... - 13 -
Az ellenőrzés szintjei ..... - 13 -
Az intézményben folyó munka értékelése ..... - 13 -
A nevelési és oktatási intézményekben tiltott és használatában korlátozott tárgyak eljárásrendje- 13 -
A tanulói jogviszony – felvételi követelmények ..... - 13 -
A térítési díj / tandíj fizetése ..... - 14 -
HELYI TANTERV ..... **- 15 -**
Intézményünk képzési rendje ..... - 15 -
Felvételi követelmények ..... - 15 -
A képzés ideje ..... - 15 -
A képzés formája: ..... - 16 -
Csoportlétszámok: ..... - 16 -
A tanítási órák időtartama / hét ..... - 16 -
A képzés kimenetei ..... - 17 -
Művészeti alapvizsga: ..... - 17 -
Művészeti záróvizsga: ..... - 17 -
Tanszakok, tantárgyak: ..... - 17 -
Billentyűs tanszak: ..... - 17 -
Vonós és népzene tanszak: ..... - 17 -

Fa-, és rézfúvós tanszak: ..... - 18 -
Zeneismeret, vokális, és akkordikus tanszak: ..... - 18 -
A képzés évfolyamainak számai ..... - 18 -
A klasszikus zene és népzene tárgyai ..... - 18 -
Beszámolók, vizsgák ..... - 20 -
Javítóvizsga ..... - 20 -
Értékelés ..... - 21 -
Az érdemjegyek tartalmi meghatározása ..... - 21 -
A Szorgalom értékelése, minősítése ..... - 21 -
A tanuló szorgalmának értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok: ..... - 22 -
Jutalmazás, dicséret ..... - 22 -
Szaktanári dicséret ..... - 22 -
Igazgatói dicséret ..... - 22 -
Tárgyjutalom ..... - 23 -
A helyi tanterv célja, alkalmazása ..... - 23 -
Záradék ..... - 24 -

A Pedagógiai Program jogszabályi háttere:

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXC. törvény (Nkt.)
- a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet (EMMI r.)
- 229/2012 (VIII.28.) Kormányrendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- a NAT kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet
- 26/1997. (IX) NM rendelet az iskola-egészségügyi ellátásról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról
- 401/2023 (VIII.30) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- 245/2024. (VIII. 8.) Korm. rendelet a nevelési-oktatási intézményekben a tiltott és a használatában korlátozott tárgyak köréről, valamint a tárgyakra vonatkozó eljárásrend részletes szabályairól

Az intézmény adatai:

Az intézmény neve:	Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola
Cím:	3300 Eger Dobó István tér 13.
Helyrajzi szám:	5038
Hasznos alapterület:	762 nm
Fenntartó neve:	Egri Tankerületi Központ
Fenntartó székhelye:	3300 Eger, Bem tábornok u. 3.
Szakmai alapdokumentum utolsó módosításának kelte:	2024. 08. 29.
OM azonosító:	039924
Az iskola típusa:	Alapfokú Művészeti Iskola
Az iskola alaptevékenysége:	Alapfokú művészetoktatás
Az intézmény működési területe:	Zeneművészet
	klasszikus zene és népzene művészeti ágak
Egyéb jogi személyek az intézményben:	Zeneoktatásért Alapítvány (magánalapítvány)

Zeneiskolánk

Intézményünkben 1953 óta folyik szervezett zeneoktatás. Növendéklétszámunk jellemzően 500 fő, az oktató-nevelő munkát átlagosan harminckettő főállású tanár végzi. A hangszerek oktatása mellett széleskörű közéleti szerepet vállal iskolánk: szimfonikus zenekart, fúvószenekart, gitárzenekart, kórust és kamaraegyütteseket is működtetünk. Az elmúlt 60 év alatt tehetséges tanárok egész sora élt és dolgozott a városban, teljes erőfeszítéssel munkálkodva azon, hogy Eger lakóival megismertesse, megszerettesse a klasszikus és népzenét, annak szépségét, hogy zeneértő, zeneszerető közönséget neveljen fel. A zeneiskola szervezője számos megyei, területi, illetve országos fesztiválnak, versenynek. Hiszünk abban, hogy a zenei nevelés a gyermekeken keresztül helyet kap minden család életében, gazdagítja a körülöttünk élő emberek mindennapjait. Gyermekközpontú iskola vagyunk. Az intézmény jellege, a többnyire egyéni órák lehetővé teszik, hogy az individuális nevelés előnyeit kihasználhassuk. Növendékeink és tanáraink jelen vannak Eger és Heves vármegye valamennyi rangos kulturális rendezvényén. Intézményünk és tanulóink támogatása céljából - Szepesi György volt igazgató kezdeményezésére - magánalapítvány működik, amely folyamatosan támogatja a tehetséges fiatal muzsikusokat, a külföldi testvérvárosi kapcsolatokat és tanáraink szakmai fejlődését. Feszíváljainkon a zenei élet neves képviselői látogatnak intézményünkbe zsűritagként, fellépőként, vagy éppen pedagógusként.

Az elmúlt években iskolánk tanulói számtalan megyei, területi, országos zeneiskolai versenyt nyertek, valamint nemzetközi versenyeken is megmérettettek. Intézményünk a zenei utánpótlás biztosításából is mindenkor kivette részét. Számtalan tehetséges növendékünk ment zenei pályára, s jelenleg több mint száz olyan volt növendékünk van, akik a magyar, ill. nemzetközi zenei életben nevet szereztek maguknak.

Szervezett együttműködés jellemzi munkánkat a város valamennyi köznevelési intézményével, valamint az Eszterházy Károly Egyetemmel. Intézményünk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének.

Névadónk

Farkas Ferenc (Nagykanizsa, 1905. december 15. – Budapest, 2000. október 10.) kétszeres Kossuth-díjas, Liszt Ferenc-díjas és Erkel Ferenc-díjas magyar zeneszerző, érdemes és kiváló művész. Zenei tanulmányait 1922–27 között a Nemzeti Zenedében, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Weiner Leónál, illetve Siklós Albertnél és Fejér Ferencnél végezte. 1929–31 között a római Santa Cecilia Akadémián Ottorino Respighitől tanulhatott ösztöndíjasként. Hosszabb időt töltött külföldi színházaknál, például Párizsban, később Bécsben és Koppenhágában is, ahol filmzenéket komponált Fejős Pál filmjeihez. 1927–29 között a Városi Színház (mai nevén Erkel Színház) korrepetítora és karmestere volt. Külföldről hazaérkezve 1935-41-ig a Székesfővárosi Felsőbb Zeneiskolában tanított. Ezt követően 1943-ig a kolozsvári Állami Zenekonzervatórium zeneszerzéstanára, majd igazgatója is volt, közben a Kolozsvári Nemzeti Színháznál a karigazgatói feladatokat is ellátta. 1945-46-ban a budapesti Operaház karigazgató-helyetteseként dolgozott, majd az általa alapított székesfehérvári zeneiskola igazgatója lett.

1949-től 1975-ig a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakának vezetőjeként és tanáraként a ma ismert magyar zeneszerzők többségét tanította, mint például Ligeti Györgyöt, Kurtág Györgyöt, Vass Lajost, Kocsár Miklóst, Durkó Zsoltot, Bozay Attilát, Szokolay Sándort, Petrovics Emilt, Vujicsics Tihamért, Jeney Zoltánt, Vidovszky Lászlót.

A zeneszerzői pályáját meghatározó hatások között ott találjuk a magyar népzenei elemeket, a klasszikus hagyományt, az olasz és általában a mediterrán dallamosságot, valamint a tizenkétfokú technikát egyaránt. A zenei élet legkülönbözőbb területein végzett munkáinak köszönhetően egyedülállóan biztos, szuverén kompozíciós technikára tett szert valamennyi műfajban. Tudása, stílusismerete, gazdag invenciója, széles körű műveltsége és humanizmusa a nemzetközileg elismert, jelentős zeneszerzők sorába emelte. Művészete nemcsak a 20. század magyar zenéjében volt meghatározó jellegű, de új perspektívákkal gazdagította azt.

Nevét ma több zeneiskola viseli az országban, köztük a miénk is.

Farkas Ferenc Eger városához, az egri zeneiskolához, egykori igazgatójához, az Egri Szimfonikus Zenekarhoz és annak néhai karmesteréhez baráti szálakkal kötődött, több zenekari művét ennek szellemében komponálta és ajánlotta. Ezért is viseli iskolánk a zeneszerző és tanár nevét.

NEVELÉSI PROGRAM

Pedagógiai alapelveink

A pedagógiai programban és a tanterv irányelveiben képviselt értékek azt a célt szolgálják, hogy a tanulók által választott művészeti ismeretek tanulásával járuljon hozzá a személyiség minél teljesebb kibontakoztatásához. Ennek megvalósítása intézményünk pedagógiai programjának, a szaktanárok pedagógiai kultúráltságának, illetve annak a folyamatnak függvénye, amely biztosítani tudja, hogy:

- fejlődjön a tanuló esztétikum iránti érzékenysége és fogékonysága
- önismerete,
- nemzeti identitása és európaisága

Intézményünkben a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve végezzük pedagógiai tevékenységüket. A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy iskolánk pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanulók közismereti iskolájával, annak pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészetoktatási intézményben elért eredményeiről, fejlődéséről, különös tekintettel a pályaorientációjáról.

Az iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanuló számos kulturális, közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszi alkalmassá. Ezért fontos, hogy a tanuló a zeneiskolában eltöltött tanulmányi évei alatt megismerkedjen a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel a közös zenélés, éneklés semmi mással nem helyettesíthető élményével. A fő cél olyan magatartási és szokási folyamatok kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a tanulónak ez irányú nyitottsága és igénye nem szakad meg a művészeti iskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot érdeklődésének megfelelő kulturális közösségekkel.

A gyermek zenei tanulmányai, tanítási órákra, foglalkozásokra való felkészülése, a gyakorlás körülményeinek megteremtése, rendszeres és folyamatos biztosítása, az órákon való megjelenés - különösen a kisiskolás korban - igényli a szülők, a családok szervező és segítő tevékenységét. A művészeti iskola átlagban napi 1-2 óra időtartamban foglalkoztatja a tanulót. Intézményünk a növendékek foglalkoztatását arányosan és a gyermek életkorának (terhelhetőségének) figyelembevételével szervezi meg.

Az intézményünkben folyó oktató-nevelő munka feladata

Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítunk ki olyan érzelmi kapcsolatot a növendékekben a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szokásukká váljon. Fontos a tanulók hangszeres tudásának olyan szintű fejlesztése, hogy képesek legyenek amatőr társas muzsikálásra kamaraegyüttesekben vagy zenekarban. Ösztönözzük a tanulókat:

- életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására
- az értékes zene szeretetére
- a rádió, a televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- válogatott hang - és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására.

A zeneiskola "szabad iskola" formájában lehetőséget teremt a legváltozatosabb igények kielégítésére. Segítjük és támogatjuk az amatőr zenekarokat, a kamaraegyütteseket és a családi együtt muzsikálást.

	Előképző 1–2.és alapfok 1–6. évfolyamain	Továbbképző 7–10. évfolyamain
Célok	Képességek, készségek fejlesztése, kiemelten: - érzékelés; megfigyelés; -önismeret; -kifejezés; - problémamegoldás; -kommunikáció; -empátia; -koncentráció; -együttműködés közös játékban, gyakorlatokban, produkcióban.	Képességek, készségek fejlesztése, tehetséggondozás, kiemelten: -alkotás - művészi kommunikáció; - egyéni feladatmegoldás; - együttműködés az alkotófolyamatban; - önértékelés.
	Indirekt ismeretközlés, képességfejlesztés.	A tudatosság kialakítása, fejlesztése valamennyi tevékenység során.
Feladatok	A zenei kommunikáció általános formáinak fejlesztése	Zenei, hangszertechnikai képzés
Eszközök és eljárások	A tanári irányítás túlsúlya	Minél több önálló munka lehetősége.
	A tanulói munka folyamatos egyeztetése, tanári értékelése.	A tanuló önértékelésre ösztönzése.

Oktató-nevelő munkánk pedagógiai eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai:

- Minden növendék számára - az életkori jellemzők figyelembe vételével - képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő zenei programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.
- Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására. Intézményünkben

az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

A zenei tevékenység megszervezésének módjai:

- megbízás, ellenőrzés, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás

A magatartásra ható módszerek:

- ösztönző módszerek: helyeslés, bíztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
- kényszerítő módszerek: felszólítás, a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények megszüntetése, ellenőrzés, figyelmeztetés

A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább

- Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
- Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok.

A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó zenei nevelés lehetőséget biztosít a zene és hangszerek iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes zenei tapasztalatait. A képzés lehetőséget nyújt:

- a zenei alapok megismerésére (ritmus, kottaolvasás)
- egy hangszerjáték ismeretének alapszintű elsajátítására
- változatos zenei tevékenységformákban való részvételre (kamarazene, zenekar, kórus, zeneszerkesztés)
- egyéni képességek megmutatására hangversenyeken, más zenei rendezvényeken
- az egyetemes zenetörténet, azon belül a magyar zenei múlt megismerésére
- a magyar népzenei múlt és más népek zenéinek megismerésére
- a koncertszerű előadás, mint művészi kommunikációs formának a megtapasztalására

Személyiségfejlesztés

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A zeneoktatásban alkalmazható tevékenységformák a személyiségfejlődésben már 6 éves kortól folyamatosan nyújtanak közösségi élményt, adnak hiteles – az önértékelést segítő – visszajelzést az egyéni és csoportos művészeti munkában. Feladatunknak tartjuk a személyiség önfejlesztésének elősegítését, amelynek alapja a növendékek önismeretének gazdagítása, saját lehetőségeik és korlátaik felismerésének segítése.

Tehetséggondozás

A tehetség legfontosabb személyiségjegye az eredetiség. A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakozásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektívan mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. Fontos tényezők azonban az egyén fejlődésében: kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás. A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges. A tehetséggondozást a kiemelkedő képességű tanulók esetén a „B" tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével, versenyekre való felkészítéssel is segítjük.

Közösségfejlesztés

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban. A zenei nevelés igazi közösségi értékeket közvetítő, közösségi tevékenység. A növendékeinkből alakuló állandó, vagy alkalmi zenei együttesek tagjainak egymásra gyakorolt hatása igen nagy mind a kölcsönös elvárás és segítségadás, mind a példaadás terén. Célunk, hogy minden tanuló be tudjon kapcsolódni a maga szintjén a közös muzsikálásba, minél gyakrabban alkalmazva az elsajátított ismereteket.

Együtteseink

Intézményünkben szimfonikus zenekar, fúvószenekar, gitárzenekar, népi zenekar és kórus működik. Emellett gitár-, ütő-, könnyűzenei, fa- és rézfúvós, vonós kamaraegyüttesekben is muzsikálhatnak együtt a gyerekek.

Fellépési lehetőségek

Növendékeink számára rendszeres fellépési lehetőséget biztosítunk. A zeneiskola tanulói növendékhangversenyeken, illetve különböző városi rendezvényeken szerepelhetnek. Növendékeink

közreműködésével szervezünk hangszerbemutatókat, és nyílt napot is. Iskolánk részt vállal zenei versenyek, bemutatók, szakmai napok szervezésében, évente az országos hangszeres versenyek területi válogatóinak ad helyet.

Külföldi kapcsolataink

Külföldi kapcsolatainkban fő célunk, hogy megismertessük a magyar zeneoktatás magas színvonalát, zenekultúránkat, s természetesen mi is megismerkedjünk más országok oktatási eredményeivel. Partnerkapcsolatot alakítottunk ki a lengyelországi Przemysl város zeneiskolájával. Tanáraink és növendékeink segítik Eger MJV testvérvárosi kapcsolatainak kulturális törekvéseit.

Esélyegyenlőség

A nevelő-oktató munka fontos része az esélyegyenlőség megteremtése, célunk hogy lehetőségeket keresünk az arra rászoruló növendékeink számára. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel. Már a kezdeti időktől fogva kiemelten törődünk azokkal a gyerekekkel, akik valamilyen hátránnyal kezdik a zenetanulást. A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család.

A hátrányos helyzet leküzdését segítő tényezők

- Család: iskolánk nélkülözhetetlen partnere.
- Személyes kapcsolat, családias légkör: pedagógussal, társakkal, szakmai csoportokkal.
- Tananyag, hangszerek biztosítása: A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepe van annak a lehetőségnek, hogy jó minőségű hangszereket, kottákat tudunk biztosítani a hangszeres oktatáshoz.
- A hátrányos helyzetű gyermekek részére kedvezményt biztosítunk. Az ideiglenes nehézségekkel küszködő családok részére lehetővé tettük a részletfizetési lehetőséget.

A fogyatékkal élő növendékek zenei fejlődését a zeneoktatás specifikumai adta lehetőségei mellett, megkülönböztetett figyelemmel kísérjük, lehetőségeikhez alkalmazkodva tanítjuk őket. Igényeiket indokolt esetben a beszámolók során is figyelembe vesszük.

Az iskola célja, hogy az oktatás során megelőzze és megakadályozza a tanulók közötti hátrányos megkülönböztetést. A megkülönböztetés tilalma vonatkozik a tanulók bárminemű – különösen koruk, nemük, családi helyzetük, nemzetiségük, származásuk, vallásuk, politikai meggyőződésük miatti- diszkriminációjára.

Gyermek- és ifjúságvédelem

Az ifjúságvédelmi feladatokat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.

- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával.
- Szükség esetén bevonjuk a probléma megoldásában a Gyermekjóléti Szolgálatot.

A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái

A pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítania a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A Szülői Munkaközösség a Köznevelési Törvényben meghatározott módon látja el feladatát, gyakorolja jogait. Rendszeresen kikérjük a szülők és növendékek véleményét iskolánkról.

Környezeti nevelés

- Külső környezet:

  Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola AMI, Eger szívében, a Dobó István tér 13. szám alatt található. Az épület mellett elhelyezkedő tér alkalmas kulturális programok lebonyolítására, koncertek szervezésére. Az iskola külső területén lévő értékek megóvása, illetve ezek pótlása kiemelt feladat. Az épület központi fekvése könnyen elérhetővé teszi az intézményt a város minden pontján elhelyezkedők iskolák tanulói számára és a vidékről érkezők számára is.
- Belső környezet:

  Az épület és környezetének tisztasága elsődleges szempont, mivel a művészeti neveléshez az esztétikai nevelés is hozzátartozik. Folyamatosan végzünk felújításokat. Igyekszünk az ízléses, esztétikus és egészséges környezet kialakítására.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges oktató-nevelő munka tárgyi feltételei

Cél, hogy a tanulók mindig tiszta, rendes, balesetmenetes környezetbe érkezhessenek.

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik.

Eszközök

A tanszakok működésének alapvető hangszer, technikai és szemléltető eszközei biztosítottak.

(Eszközjegyzék szerint)

Könyvtár

Iskolánk – élve a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 20/2012. (VIII.) EMMI rendelet 2. mellékletében biztosított lehetőséggel – a működés tárgyi és személyi feltételeinek biztosítása érdekében kottatárral rendelkezik, amely a művészetoktatás feltételeihez igazodva rendelkezik a tanszakok igényének megfelelő kottákkal, könyvekkel és tanári segédletekkel. A könyvtári állományba
vásárolt kották esetén szempont a kiválasztásban, hogy értéket képviseljenek, színesítsék a tananyagot, tegyék lehetővé az egyénre szabott módszerek változatos kialakítását.

Az oktató-nevelő munkát segítő személyi feltételek.

Intézményünkben kizárólag a törvényben meghatározott végzettséggel oktatnak pedagógusok. Nevelőtestületünket olyan pedagógusok alkotják, akik képesek a magas színvonalú munkára. Igazolja ezt a zenei pályán továbbtanuló növendékeink száma, a különböző versenyeken elért eredmények, a nemzetközi zenei életben szerepet játszó volt növendékeink nagy száma. Az intézmény élén az igazgató áll, akinek a munkáját két igazgatóhelyettes és négy tanszakvezető segíti.

Pedagógiai munkát segítők köre

- 2 fő iskolatitkár
- 1 fő könyvtár/kottatáros

Technikai munkatársak

- 1 fő hangszerkarbantartó
- 1 fő karbantartó
- 2 fő takarító
- 2 fő portás

Érdekképviseletek

- Szülői Munkaközösség
- Szakszervezet

A szakmai munkaközösségek, tanszakok tevékenysége

- Javítják az intézményben folyó nevelő-oktató munka szakmai színvonalát, minőségét
- Havonta egyszer megbeszélik az aktuális feladatokat, problémákat
- Az igazgatóhelyettesek segítségével koordinálják a tanszaki munkát
- Fejlesztik a szaktantárgyi oktatás tartalmát
- Támogatják a pályakezdő pedagógusok munkáját, felvételizők felkészítését

A tanszakvezető feladatai

- Képviseli a tanszakot az intézmény vezetősége felé
- Irányítja a tanszak tevékenységét
- Havonta egy alkalommal részt vesz a tanszakvezetői értekezleten, illetve kezdeményezheti az értekezlet rendkívüli összehívását
- Segíti a pályakezdőket

- A gyakornoki szabályzat szerint részt vesz a gyakornokok felkészítésében, értékelésében
- Tanórákat látogat, és értékeli a tanszakához tartozó pedagógus munkáját
- Félévkor és a tanév végén beszámol az általa vezetett közösség munkájáról
- Számon tartja és értékeli a nevelők munkáját, eredményeit
- Szervezi az évközi és tanév végi tanszaki beszámolókat
- Képviseli a közösséget
- További feladatait a munkaköri leírásának megfelelően látja el

Az intézmény ellenőrzési és értékelési rendszere

Az intézmény munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása. A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola vezetője a felelős.

Az ellenőrzés szintjei

- vezetői (igazgató, igazgatóhelyettes),
- tanszakvezetői
- kijelölt pedagógusok egy-egy feladatnál

Az intézményben folyó munka értékelése

Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása. Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése. Az értékelés során meghatározzuk azokat az intézkedéseket, amelyek biztosítják, hogy az intézmény szakmai célkitűzései és működése folyamatosan közeledjenek egymáshoz.

A nevelési és oktatási intézményekben tiltott és használatában korlátozott tárgyak eljárásrendje

Iskolánkban a nevelési és oktatási intézményekben tiltott és használatában korlátozott tárgyak köréről, valamint a tárgyakra vonatkozó eljárásrend részletes szabályairól, az eszközök leadásáról – visszavételéről az intézmény házirendje rendelkezik. A pedagógus - oktatási céllal - abban az esetben engedélyezheti a foglalkozás ideje alatt tanulói birtokban lévő elekronikai eszköz (pl. mobiltelefon) használatát, ha az elsajátítandó új információ a tanóra tematikájához szervesen kapcsolódik és kibővíti azt.

A tanulói jogviszony – felvételi követelmények.

A tanulói jogviszony létesítésének feltétele az eredményes felvételi.

A felvételi követelménye: jó ritmus és halláskészség, néhány gyermekdal vagy népdal ismerete. A hangszeres felvételi alkalmával mindezek mellett a választott vagy javasolt hangszerhez tartozó alkati adottságok, fizikális, manuális és értelmi készségek vizsgálata.
A felvételről az intézmény vezetője dönt. Az eredményről minden esetben értesítést küldünk.
Minden tanév májusának elején felvételi meghallgatást tartunk. Az eredményes felvételi után a növendékek beiratkoznak intézményünkbe, s szeptembertől megkezdhetik tanulmányaikat. Más hangszerre való áttérés lehetősége indokolt esetben szaktanári javaslattal, egyeztetéssel megoldható. Második hangszer választása az 5. évfolyamtól lehetséges (kivéve népzene és orgona tanszakok) kiváló tanulmányi előmenetel esetén.

Megszűnik a tanulói jogviszony az alapfokú művészeti iskolában

- ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából
- az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján
- ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát
- az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján
- ha a tanuló nem tesz záróvizsgát
- az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján
- ha a tanuló tanulói jogviszonyát – a tanköteles tanuló kivételével – fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján.
- Törölni kell a tanulók névsorából azt a tanulót, aki a fő vagy a kötelező tárgyakból összesen 10 vagy ennél több órát igazolatlanul mulasztott. Ha az igazolt és igazolatlan órák száma meghaladja az évi tanítási órák 1/3-át (20 óra), szintén törölni kell a tanulók névsorából - feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette a mulasztás következményeire.

  A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt.

A térítési díj / tandíj fizetése

A zeneiskolába beiratkozott növendékek térítési díjat/tandíjat fizetnek, melyet a fenntartó térítési/tandíj rendelete szabályoz. Ez minden év május 31-ig kifüggesztésre kerül az intézmény hírdető felületein.

Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel. A térítési/tandíj fizetése kizárólag online vagy csekkes fizetéssel teljesíthető.

HELYI TANTERV

Intézményünk képzési rendje

A képzés ideje a zeneiskolában maximum tizenkét év.

Szakaszai: előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok. Az intézmény vezetője a hirdetőn, valamint az iskola honlapján hívja fel a jelentkezni vágyók figyelmét a tanulás lehetőségére, a jelentkezés módjára és határidejére. Jelentkezni személyesen az e célokra rendszeresített nyomtatványon lehet. Az érdeklődők számára nyílt napot, hangszerbemutatókat szervezünk.

Felvételi követelmények

A hangszeres tanulmányok megkezdése előtt javasoljuk az előképző évfolyam(ok) elvégzését, a hangszertanulást segítő elméleti ismeretek elsajátítása, alapkészségek fejlesztése, s nem utolsó sorban a hangszerek megismerése céljából. Az előképző kihagyásával az első hangszeres osztályba felvehető az, akiről a felvételi vizsgán megállapítottuk, hogy a hangszertanulás megkezdéséhez megfelelő ismeretekkel rendelkezik és alkati adottságai megfelelőek a választott hangszer tanulására. Magasabb hangszeres osztályba vehető fel az a tanuló, aki magánúton, zeneoktató munkaközösségben, vagy máshol hangszeres tanulmányokat folytatott és megfelelő ismeretekkel rendelkezik. Osztályba sorolásról a felvételi bizottság dönt. Felvételi meghallgatást az e célra szervezett bizottság tart, amely a jelentkezők meghallgatása után javaslatot tesz az intézmény vezetőjének. A hangszeres oktatásra való felvételi meghallgatás, a főtárgy tanulásra való alkalmasságra terjed ki. A zeneiskolába az új és régi tanulóknak egyaránt be kell iratkozni. Régi növendékeink eredményes előző évi bizonyítvánnyal iratkozhatnak be (jelenkezhetnek) a következő tanévre.

A képzés ideje

- Képzési idő: egy hangszeres szak esetében 12 év (maximálisan)
- A képzés szakaszai (tagolódása):
  - előképző: 1 - 2 év
  - alapfok: „hosszútanszak" 6 év, „rövidtanszak" 4-év
  - továbbképző: 2 - 4 év

A hangszeres tanulmányokkal párhuzamosan az alapfok első négy évfolyamán kötelező a szolfézs tantárgy. A 4. évfolyam után alapvizsga tehető.

Az 5-10. évfolyamig a főtárgy (hangszer) mellé kötelező tárgyat kell választani. Kötelezően választható: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, vagy kórus. A kötelezően választható tárgyak mellé további szabadon választható tárgyakat lehet tanulni.

- Emelt óraszám:

Emelt óraszámban "B" tagozaton 3. osztálytól tanulhatnak a növendékeink. A jelentkezés feltétele a kiváló tanulmányi eredmény és a második félévben esedékes "B" tagozatos meghallgatáson való részvétel.

- Tehetséggondozás:

Zenei pályára készülő B tagozatos növendékeink heti 1 órában tehetséggondozáson vehetnek részt a felvételi évében.

- Második hangszer:
  Iskolánkban második hangszer felvétele 5. osztálytól lehetséges. Feltétele a kiváló tanulmányi eredmény és az igazgató engedélye.

A képzés formája:

- egyéni
- csoportos

Csoportlétszámok:

- Szolfézs, zenetörténet tanszakon: 8 fő - 15 fő, engedéllyel minimum 6 fő, maximum 18 fő
- Kamarazene: 2 fő – 8 fő
- Zenekar, kórus: minimum 6 fő - től

A tanítási órák időtartama / hét
Főtárgy:„

- „A" tagozaton 2x30 perc (egyéni)
- „B" tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Zenei pályára készülő tanulónak:

- „B" tagozaton a felvételit évében 2x45 perc (egyéni) + 60 perc tehetséggondozás (egyéni)

Kötelező tárgy:

- a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tárgy:

- 2x45 perc (csoportos)

Korrepetíció:

- EK 1-2. és 1. évfolyamon 5 perc
- 2-3. évfolyamon 10 perc
- 4. évfolyamtól 15 perc
- Vokális tanszakon a teljes képzési időben 20 perc

Választható tantárgyak:

- 5-6. foglalkozásként felvehető tárgyak:
  kamarazene, zenekar, kórus, második hangszer, zeneszerkesztés és más zeneág tantárgyai.

Az órák időtartama:

- csoportos órák esetén 1x 45 perc vagy 2x 45 perc
- egyéni órák esetén 1x30 perc vagy 2x30 perc

A képzés kimenetei

Művészeti alapvizsga:

Az alapfok befejeztével, feltétel a továbbképző évfolyamokba lépéshez. Követelményszint: az alapfok utolsó évfolyama szerint, a vizsgaelnök jóváhagyásával a tanszak határozza meg az előadandó anyagot. A legmagasabb alapfokú (a rövid tanszak 4. vagy a hosszú tanszak 6.) évfolyam elvégzésekor művészeti alapvizsga tehető, mely a továbbképző évfolyamokba lépés feltétele. A tanulók hangszeres és elméleti beszámolót tesznek. A művészeti alapvizsga elméleti része a zeneismeret tárgyak egyikéből teljesíthető, írásbeli vagy szóbeli vizsga keretében. Szolfézs alapvizsga a négy kötelező évfolyam elvégzése után is teljesíthető. Ezt a vizsgát zeneiskolánk az adott tanév vizsgaidőszakán kívül is megszervezheti a szolfézs 4. osztály elvégzése után.

Művészeti záróvizsga:

A továbbképző befejeztével (követelményszint: a továbbképző utolsó évfolyama szerint). z alapvizsgához hasonlóan a záróvizsga csak hangszeres vagy elméleti (szolfézs, zeneelmélet főtárgy esetén) beszámolóból áll.

Tanszakok, tantárgyak:

Intézményünkben az alábbi tanszakokon folyik zenei oktatás:

Billentyűs tanszak:

- zongora, csembaló, orgona

Vonós és népzene tanszak:

- **klasszikus zene műfaj**

- hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő,
- kamarazene zenekar

- **népzene műfaj**
  - népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő,
    népi ének, tekerő, népi cimbalom, népi harmonika, koboz
  - népi furulya, duda,
  - népi kamarazene

Fa-, és rézfúvós tanszak:

- furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott,
- trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba,
- kamarazene, zenekar

Zeneismeret, vokális, és akkordikus tanszak:

- szolfézs,
- magánének, ütő, gitár,
- kamarazene, kórus, zeneszerkesztés

Kötelező tárgy:

- szolfézs-zeneelmélet

Kötelezően választható tantárgyak:

- szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak:

- a klasszikus és a népzene műfaj tárgyai, zeneszerkesztés

A képzés évfolyamainak számai

A klasszikus zene és népzene tárgyai

(2)+6+4 (előképző+alapfok+továbbképző)
az alábbi tantárgyak esetén:

zongora, hegedű, cselló, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, tenorkürt, baritonkürt, harsona, tuba, ütő, gitár
népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő, népi ének, tekerő, népi cimbalom, népi fúvós, népi harmonika, koboz:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

(1)+4+4 (előképző+alapfok+továbbképző)
az alábbi tantárgyak esetén:

brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló:

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok			Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

(1)+6 (előképző+alapfok) évfolyam

a magánének tantárgy esetén:

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

2+4 (alapfok+továbbképző)
a kamarazene, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy esetén :

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok	Továbbképző				
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

Beszámolók, vizsgák

A vizsgák, beszámolók célja az előírásoknak megfelelően a követelmények teljesítésének ellenőrzése. A hangszeres beszámolók félévkor hangversenyek, év végén pedig vizsgák keretében zajlanak. Ezt a tanszakok határozhatják meg, mint ahogy azt is, hogy mely vizsgák zártkörűek, s melyek nyilvánosak. A vizsgák anyagát is az iskolavezetés és a tanszakok határozzák meg minden tanév elején az aktuális évfordulók és versenyek figyelembe vételével.

A vizsgabizottság minimum háromtagú, elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai pedig a tanuló főtárgy tanára és még legalább egy lehetőleg azonos tanszakon tanító tanár.

A vizsga-időpontok meghatározásakor rendszerint követjük az évfolyamonkénti, illetve a szakonként és tanáronkénti beosztást. „B" tagozatos növendékeknek, osztályoknak az iskolavezetés a félév folyamán több beszámoló, meghallgatási időpontot is kitűzhet. A szolfézs, zeneirodalom, illetve egyéb zeneelméleti tárgyak esetén a tanulók tanév végén záró óra keretében, a megszokott csoportjukban tesznek vizsgaelnök előtt szóbeli beszámolót. Ezt megelőzheti írásbeli számonkérés is.

Az előképző csoportok év végi vizsgabeszámolója nem kötelező jellegű. Hangszeres tanulmányok esetén a magasabb osztályba lépés feltétele az aktuális évfolyam minimális követelményeinek teljesítése. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagának kétharmadát a magasabb évfolyam anyagából kell összeállítani. Kötelező tárgy esetén (az osztályzat megállapításakor) a magasabb osztály követelményei mérvadók.

Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által meghatározott időpontban lehet tartani. Az a tanuló, aki az előírt főtárgyi követelményeket önhibáján kívül (pl. betegség, külföldi tartózkodás, közismereti tanulmányok miatt) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola vezetőjétől, hogy tanulmányait a következő tanévben folytathassa.

Erre kizárólag az 1. osztályban van lehetőség. (Szülői kérésre a tantervi követelmények teljesítése esetén is lehetséges az 1. osztály megismétlése.)

Javítóvizsga

A tanulmányi követelmények nem teljesítése esetén (elégtelen osztályzat) pótvizsgát kell tartani. Kötelező tantárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló szeptember 15-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a javítóvizsgával kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a főtárgy tanár és még egy, lehetőleg azonos szakos tanár. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az

eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik. A javítóvizsga nem nyilvános, díjtalan és nem ismételhető meg.

Értékelés

Hangszeres órák, készségtárgyak esetén különösen fontos a folyamatos visszajelzés; megerősítő vagy javító szándékkal, de mindenképpen állandó kontrollként működik, motiválja a növendéket és a pedagógust, illetve iránytűként szolgál a további feladatok meghatározásakor.
Intézményünkben az értékelés minden évfolyamon és minden tantárgy esetében érdemjegyekkel valósul meg. A félévi eredményről a zeneiskolai tájékoztató füzetből értesülhetnek, a tanév értékeléséről az év végi bizonyítványban kapnak a növendékek és szüleik visszajelzést. A félévi érdemjegyet a növendék tanára állapítja meg, a tanév végi osztályzatot a beszámolón a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság dönti el. Az értékelést tartalmazó dokumentumok: napló, tájékoztató füzet, törzslap, bizonyítvány. Az értékelésre és záradékokra vonatkozó szabályokat az SZMSZ megfelelő melléklete tartalmazza.

Az érdemjegyek tartalmi meghatározása

5 (jeles)	A tanuló az évfolyamában előírt tananyagot – zenei adottságainak megfelelően – maximálisan teljesíti. Fejlődésében kiegyensúlyozott, szerepléseire megbízhatóan felkészül.
4 (jó)	A tananyag alapvető részeit a növendék megbízhatóan tudja, apró bizonytalanságai, megoldatlanságai vannak.
3 (közepes)	A tanuló a tananyagot pontatlanul, hiányosan, csak részben sajátítja el, de a legalapvetőbb ismereteket még elfogadható eredménnyel alkalmazza.
2 (elégséges)	A tantervi követelményeknek a növendék csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, tulajdonképpen a továbbhaladáshoz szükséges jártassággal nem rendelkezik. Zenei megoldásai még tanári segítséggel sem sikeresek
1 (elégtelen)	A tanuló képtelen az elvárható minimum szint teljesítésére, vagy az nem is áll szándékában.

A Szorgalom értékelése, minősítése

A szorgalom értékelése a tanuló foglalkozásokon való aktivitása, feladatvégzésének pontossága, kötelességtudata, képességeihez mért teljesítményének szintje alapján történik.

- **Példás** annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon folyamatosan aktívan közreműködik, felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, a feladatok végzésében önálló, a képességeihez mérten a legmagasabb teljesítményt nyújtja, teljesítménye egyenletes, önművelése rendszeres.

- **Jó** annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon aktívan közreműködik, de aktivitása nem folyamatos, rendszeresen készül, de nem pontos és alapos, a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.
- **Változó** annak a tanulónak a szorgalma, akinek a foglalkozásokon aktivitása egyenetlen, a tanórákra való felkészülése rendszertelen, feladatait váltakozó érdeklődéssel végzi, önművelése rendszertelen, képességei alatt teljesít.
- **Hanyag** annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon nem mutat semmilyen aktivitást, feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi.

A tanuló szorgalmának értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok:

példás (5);
jó (4);
változó (3);
hanyag (2).

A tanuló szorgalmának értékelését és minősítését félévkor és tanév végén a főtárgy tanár – a csoportban tanító pedagógusok véleményének kikérésével – végzi.
A szorgalom jegyek a térítési díj megállapítása szempontjából nem számítanak bele az átlagba.

Jutalmazás, dicséret

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató nevelő munkájában. Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

Szaktanári dicséret

Adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret

Adható egy-egy, az iskolának dicsőséget hozó, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.
A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Tárgyjutalom

Az országos zenei versenyek helyezettjeinek, valamint zeneművészeti szakközépiskolába, felsőfokú intézménybe felvételt nyert növendékeinknek.

A helyi tanterv célja, alkalmazása

A helyi tanterveink alapjául szolgáló követelményeket és tantervi, tantárgyi programokat a klasszikus zeneművészeti ág és a népzene ág, gyakorló (művész) pedagógusai írták. A 2011-ben meghatározott tantervet valamennyi tárgy esetében a tanszakok, mint szakmai műhelyek az igényeknek, aktuális feladatoknak megfelelően alkalmazzák. E programok a legfontosabb tovább építhető alapokat foglalják magukban magas elvárásrendszerrel, követelményszinttel, a helyi tanterv számára irányadó, követendő. Törvényi kereteken belül törekedtünk minél nagyobb mértékű szakmai-, módszertani szabadság, illetve a személyre szabott foglalkozás lehetőségének biztosítására. Ennek megfelelően a javasolt tananyaghoz rendelt kották listája a foglalkozások során a tanulók és pedagógusok igénye, illetve az aktuális megjelenések függvényében bővülhet, változhat.

Két funkciónk – zenei alapképzés és zenei pályára való felkészítés – egyikét sem szabad a másik elé helyezni. Nem téveszthetjük szem elől, hogy zeneiskolás növendékeink kis hányada tanul csak tovább zenei pályán. Ezt figyelembe véve kell az oktatás tartalmát, munkafolyamatait kialakítani.

EFOP 3.2.6-16-2016-00001 projekt

Az EFOP 3.2.6-16-2016-00001 „A tanulók képesség-kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben" című projekt keretében, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem partnerintézményeként az átvett szakmai programok tananyagát, módszertanát alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben, valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában.

Záradék

A Pedagógiai Programot iskolánk tanárai, alkalmazotti közössége, illetve a szakmai szervezetek véleményezték. Az e vélemények figyelembevételével átdolgozott dokumentumot az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete 2024. augusztus 29-én egyhangúlag elfogadta. A szabályzat 2024. szeptember 1-jén lép hatályba és határozatlan időre szól.

A Pedagógiai Program módosítása történhet törvény vagy rendelet változása esetén, illetve intézményi vagy fenntartói kezdeményezésre.

A Pedagógiai Program egy-egy példánya a zeneiskola titkárságán (Eger, Dobó tér 13.), illetve könyvtárában hozzáférhető, valamint honlapunkon is olvasható. (www.egerzene.hu)

Eger, 2024. augusztus 29.

.....

Gulyás László
Igazgató

Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola
OM 039924
Eger

.....

Szülői Munkaközösség részéről