

**AZ EGRI
FARKAS FERENC ZENEISKOLA
ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA**

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

2013.

Tartalomjegyzék

| | |
|---|----|
| Tartalomjegyzék..... | 1 |
| I. KÖSZÖNTŐ | 4 |
| II. BEVEZETÉS | 5 |
| 1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai | 5 |
| 2. Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei | 6 |
| III. NEVELÉSI PROGRAM | 9 |
| 1. Az iskolánkban folyó általános nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eljárásai, eszközei | 9 |
| 1.1. Pedagógiai alapelveink..... | 9 |
| 1.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai | 11 |
| 1.3. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladata | 13 |
| 1.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai | 14 |
| 1.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei..... | 17 |
| 1.5.1. <i>A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai.....</i> | 17 |
| 1.5.2. <i>Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk</i> | 17 |
| 1.5.3. <i>A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább</i> | 17 |
| 2. A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere | 17 |
| 2.1. A képzés nyújtson lehetőséget a zeneművészet területén | 17 |
| 3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok..... | 18 |
| 3.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területe | 19 |
| 3.2. A személyiségfejlesztés eszközei..... | 19 |
| 4. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő pedagógiai tevékenység..... | 21 |
| 4.1. Zeneiskolánk alapvető funkciója..... | 21 |
| 4.2. A tehetséges diákok jellemzői..... | 21 |
| 4.3. A tehetséggondozás módszerei | 21 |
| 4.3.1. <i>A módszereket befolyásoló tényezők</i> | 23 |
| 4.3.2. <i>Módszerek.....</i> | 24 |
| 4.3.3. <i>A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák.....</i> | 24 |
| 4.3.4. <i>A tehetséggondozás feltételei</i> | 24 |
| 4.4. A pedagógus szerepe a tehetséggondozásban | 24 |
| 5. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok | 25 |
| 5.1. A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink..... | 25 |
| 5.2. A fejlesztés eszközei | 28 |
| 6. A szülők, a növendékek és a pedagógusok együttműködésének formái, és továbbfejlesztésének lehetőségei..... | 28 |
| 6.1. A tanulókkal kapcsolatos feladatok..... | 28 |
| 6.2. A szülőkkel kapcsolatos feladatok | 29 |
| 6.3. A növendékek és a pedagógusok együttműködésének fórumai..... | 29 |
| 6.4. Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái | 30 |
| 6.4.1. <i>Szülői értekezlet feladata.....</i> | 31 |
| 6.5. Együttműködés fejlesztése | 32 |
| 7. Esélyegyenlőségi program | 32 |
| 7.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység .. | 32 |
| 7.2. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése – esélyegyenlőségi program..... | 34 |
| 7.2.1. <i>A hátrányos helyzet leküzdését segítő tényezők.....</i> | 35 |
| 7.3. Gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok az intézményben..... | 35 |

| | | |
|---------|--|----|
| 8. | Környezeti nevelési és egészségnevelési program..... | 36 |
| 8.1. | Környezeti nevelés | 36 |
| 8.1.1 | <i>Helyzetkép</i> | 36 |
| 8.2. | Környezetvédelmi elvárások és megvalósulásuk..... | 37 |
| 8.3. | Személyi erőforrások..... | 37 |
| 9. | A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munka tárgyi feltételei (eszközök és felszerelések jegyzéke) | 37 |
| 9.1. | Eszközjegyzék (2. számú melléklet) | 38 |
| 9.2. | Az intézmény épülete | 38 |
| 9.2.1. | <i>Az elmúlt 15 évben elkészült</i> | 38 |
| 9.2.2. | <i>Amit még modernizálni kell</i> | 38 |
| 9.2.3. | <i>Bútorzat</i> | 38 |
| 9.2.4. | <i>Eszközök</i> | 38 |
| 9.2.5. | <i>Könyvtár</i> | 38 |
| 10. | A nevelő – oktató munkát segítő személyi feltételek..... | 39 |
| 10.1. | Az iskola irányítását végzők száma | 40 |
| 10.2. | A pedagógiai munkát segítők köre..... | 40 |
| 10.3. | Érdekképviselők | 40 |
| 10.4. | Pedagóguslétszám hangszerenként | 40 |
| 10.4.1. | <i>Kinevezett, teljes foglalkoztatású, főállású pedagógusok: 26 fő (3. számú melléklet)</i> 40 | |
| 10.4.2. | <i>Kinevezett, részfoglalkoztatású pedagógusok</i> | 40 |
| 10.4.3. | <i>Óraadóként foglalkoztatott</i> | 40 |
| 10.5. | Pedagógus továbbképzés..... | 40 |
| 10.5.1. | <i>A pedagógusok továbbképzésének céljai</i> | 41 |
| | A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai | 41 |
| | Tanzakvezetők, Szakmai munkaközösségek, Tanszaki felelősök..... | 42 |
| 10.6. | A tanzakvezető, tanzakfelelős feladatai | 44 |
| 11. | Az iskola ellenőrzési és értékelési rendszere | 45 |
| 11.1. | Az intézmény munkájának ellenőrzése | 45 |
| 11.2. | Az iskola belső ellenőrzésének feladatai..... | 45 |
| 11.2.1 | <i>Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)</i> | 45 |
| 11.2.2 | <i>Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)</i> | 45 |
| 11.2.3 | <i>Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni</i> 45 | |
| 11.2.4 | <i>Az ellenőrzés szintjei</i> | 46 |
| 11.2.5. | <i>Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza</i> | 46 |
| 11.2.6 | <i>Az ellenőrzés formái</i> | 46 |
| 11.3. | Az intézményben folyó munka értékelése, mérése | 46 |
| 11.3.1 | <i>Általános értékelési formák</i> | 47 |
| 11.3.2 | <i>A növendékek értékelésének formái</i> | 47 |
| 11.3.3. | <i>Az értékelés gyakorisága</i> | 47 |
| 11.4. | A mérés | 47 |
| IV. | AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSI ÉS KÉPZÉSI RENDJE..... | 48 |
| 1. | Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói intézményünkben | 48 |
| 2. | Az alapfokú zeneoktatás fejlesztési követelményei, feladatai intézményünkben..... | 48 |
| 3. | Az alkalmazható kották (könyvek), egyéb taneszközök kiválasztásának elvei | 50 |
| 4. | A zeneiskola képzési rendje | 50 |
| 4.1. | Beiskolázás..... | 50 |

| | | |
|--------|---|----|
| 4.2. | Intézményünkben az alábbi tantárgyakat tanítjuk (új tanszakok, szakok elnevezése 2011-től)..... | 55 |
| 4.2.1 | <i>Hangszeres, vokális, elméleti tantárgyak</i> | 55 |
| 4.3. | A képzés struktúrája | 56 |
| 4.3.1 | <i>Hangszeres, vokális tantárgyak</i> | 56 |
| 5.1. | Iskolánkban 2011 – ig működő tanszakelnevezések:..... | 65 |
| 6. | Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei..... | 67 |
| | Megszűnik a tanulói jogviszony az alapfokú művészeti iskolában..... | 68 |
| 7. | Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái | 69 |
| 7.1. | A beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei..... | 69 |
| 7.2. | A beszámoltatás formái | 69 |
| 7.2.1. | <i>Éves beszámoltatás</i> | 69 |
| 7.2.2. | <i>Művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga</i> | 71 |
| 7.2.3. | <i>Növendékhangversenyek</i> | 71 |
| 7.3. | A beszámoltatási formák alkalmazásának szabályai..... | 71 |
| 7.3.1 | <i>Évi egy beszámoltatás szabálya</i> | 71 |
| 8. | A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésnek, minősítésének formái | 73 |
| 8.1. | Az előképző 1. évfolyamán | 73 |
| | Az előképző 2. évfolyamán | 74 |
| 8.2. | Az 1–10. évfolyamon | 75 |
| 8.2.1 | <i>Főtárgy és szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret tantárgy értékelése</i> | 75 |
| 8.3. | A magasabb évfolyamokba lépés az eredményes művészeti alapvizsga és záróvizsga feltételei a szöveges, illetve a számjegyes értékelés alapján..... | 77 |
| 8.4. | A Szorgalom értékelése, minősítése..... | 78 |
| | A tanuló jutalmazásának elvei..... | 79 |
| 8.5. | A művészeti iskolában – az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei (részletezve)... | 80 |
| 8.6. | Az „Év legeredményesebb pedagógusa, és az „Év legeredményesebb tanulója” | 80 |
| 8.7. | Egyéb, az intézményre vonatkozó szabályozások..... | 80 |
| 9. | A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei..... | 81 |
| 9.1. | A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei (1. számú melléklet) | 81 |
| 9.1.2. | <i>Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei</i> | 81 |
| 9.1.3. | <i>Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja</i> | 81 |
| 9.1.4. | <i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyai</i> | 82 |
| 9.1.5. | <i>Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés</i> | 82 |
| 9.1.6. | <i>Az alapvizsga és záróvizsga minősítése</i> | 82 |
| 10. | A pedagógiai program legitimációja | 83 |
| 11. | Záró rendelkezések..... | 85 |
| 11.1. | A Pedagógiai Program hatályossága | 85 |
| 11.2. | Érvényességi ideje..... | 85 |
| 11.3. | Módosítás elfogadása | 85 |
| | A Pedagógiai Program elfogadása és jóváhagyása | 86 |
| | Záradék..... | 87 |
| | A Szülői szervezet..... | 88 |
| | Iskolaszék | 88 |

I. KÖSZÖNTŐ

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola a tanszakokkal történt szakmai egyeztetést követően – a törvényi előírások figyelembevételével – elkészítette *Pedagógiai Programját*. A program elkészítésekor figyelembe vettük az intézmény eddigi szakmai eredményeit, a városban, a megyében, a közéletben, az országos szakmai fórumokon, versenyeken elfoglalt helyét. Úgy érezzük, hogy az intézmény tantestülete – az adminisztratív munkát végző kollégákkal együtt – képes lesz a tőle elvárható legmagasabb színvonalon megfelelni a tantervi, szakmai követelményeknek, partnereink elvárásainak, és az iskola a továbbiakban is megőrzi meghatározó és vezető szerepét.

Barczy – Bennett Edina

Igazgató



Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola I. emelete

II. BEVEZETÉS

1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról és módosításai

110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról

3/2012. (VI.8.) EMMI - rendelet a 2012/2013. tanév rendjéről

Megjelent: Magyar Közlöny 69. szám, 2012. június 8.

2012. évi LXXXVI. törvény a munka törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény hatálybalépésével összefüggő átmeneti rendelkezésekről és törvényt módosításokról

135/2012. (VI.28.) Korm. rendelet egyes kormányrendeleteknek az új munka törvénykönyve hatálybalépésével kapcsolatos módosításáról

2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról

Megjelent: Magyar Közlöny 99.szám, 2012. július 24.

229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról

Megjelent: Magyar Közlöny 112. szám, 2012. augusztus 28.

20/2012. (VIII.31.) EMMI – rendelet a nevelési – oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

Megjelent: Magyar Közlöny 115. szám, 2012. augusztus 31.

202/2012. (VII.27.) Korm. rendelet a Klebelsberg Intézményfenntartó Központtról

Megjelent: Magyar Közlöny 102. szám, 2012. július 27.

28/2012. (IX.4.)

11/2012. (VII.30.) EMMI – rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről, valamint egyes oktatási jogszabályok módosításáról szóló 17/2004. (V.20.) OM-rendelet módosításáról

34/2012. (VIII.15.) KIM - rendelet a közzétételi listákon szereplő adatok közzétételéhez szükséges közzétételi mintákról szóló 18/2005. (XII.27.) IHM – rendelet módosításáról

28/2012. (IX.4.) NGM – rendelet a 2013. évi munkaszüneti napok körüli munkarendről

Megjelent: Magyar Közlöny 116. szám, 2012. szeptember 4.

20/1997. (II.13.) Korm. rendelet a közoktatásról szóló 1993.évi LXXIX. törvény végrehajtásáról

27/ 1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról

3/2002.(II.15.) OM rendelet a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről

2003. évi CXXV. törvény az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról

3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet

2011.évi CXCV. törvény a Nemzeti Köznevelésről

Nktv. 26.§ 1. A pedagógiai program elfogadásáról, jóváhagyásáról

20/2012.(VIII.31.) EMMI - rendelet 7.§

20/2012.(VIII.31.) rendelete a nevelési–oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról

20/2012.(VIII.31.) EMMI - rendelet 23.§ (1.)

A Kormány 229/2012. (VIII.28.) Korm.rendelete a Nemzeti Köznevelési Törvény végrehajtásáról

A nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló többször módosított 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet

A 32/1999. OM rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja

Az 1/1998. OM rendelet 7. sz. melléklete: Jegyzék a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszközeiről és felszereléséről

Az intézmény érvényes Szervezeti és Működési Szabályzata

2. Az iskola rövid története, hagyományai, eredményei

Intézményünkben 1953 óta folyik szervezett zeneoktatás.

Növendéklétszámunk átlagosan 520-530 fő, az oktató-nevelő munkát átlagosan harminckettő főállású tanár végzi. A hangszerek oktatása mellett széleskörű közéleti szerepet vállal intézményünk: fúvószenekart, vonószenekart, kórust és kamaraegyütteseket is működtetünk.

Az elmúlt 60 év alatt tehetséges tanárok egész sora élt és dolgozott a városban, teljes erőfeszítéssel munkálkodva azon, hogy Eger lakóival megismertesse, megszerettesse a klasszikus zenét, annak szépségét, hogy zeneértő, zeneszerető közönséget neveljen fel. Nem beszélhetünk Eger zenei életéről anélkül, hogy ne említenénk az 50 évvel ezelőtt megalakult Szimfonikus Zenekart, amely a zeneiskola tanári karára épült. Az együttest nemcsak városi és megyei, hanem országosan is elismert amatőr együttesként tartják számon.

A zeneiskola szervezője volt számos megyei, területi, országos fesztiválnak, versenynek.

Örömről szól, hogy Eger Megyei Jogú Város Közgyűlése 1996-os döntéssel visszaadta a felújított Panakosza-házat a zeneiskolának. A megújult épületben dolgozó tanári kar magas színvonalon biztosítja a zeneoktatás szakmai alapjait.

Hiszünk abban, hogy a zenei nevelés a gyermekeken keresztül helyet kap minden család életében, gazdagítja a körülöttünk élő emberek mindennapjait. A XXI. század elgépiesedett

világában fontos küldetést teljesít minden zenepedagógus, amikor a zene hatalmas birodalmát feltárva mutat utat az emberi lét teljesebb, szebb, gazdagabb megéléséhez.

Mint Kodály Zoltán mondja:

" A zene múlhatatlan része az emberi műveltségnek - zene nélkül nincs teljes élet!"

Növendékeink és tanáraink jelen vannak Eger és Heves megye valamennyi rangos kulturális rendezvényén. Hangversenytermünkben évente több alkalommal lépnek fel növendékeink, tanáraink és együtteseink.

Intézményünk és tanulóink támogatása céljából - Szepesi György volt igazgató kezdeményezésére - magánalapítvány működik, amely évente folyamatosan támogatja a tehetséges fiatal muzikusokat, a külföldi testvérvárosi kapcsolatokat és tanáraink szakmai fejlődését.

Regionális Kamarazenei fesztivált, Roma – zenei fesztivált, Klarinét – oboa – fagott - szaxofon versenyt, Kistérségi zongorafesztivált, Népzenei találkozót, Gitártalálkozót rendezünk évente, kétévente.

Valamennyi megyei, regionális, országos versenyen eredményesen szerepelnek növendékeink.

Tanáraink részt vesznek továbbképzéseken, több alkalommal megyei, regionális versenyeken zsűritagként, illetve előadóként is találkozhatunk velük.

Fesztiváljainkon a zenei élet neves képviselői látogatnak intézményünkbe zsűritagként, fellépőként, vagy pedagógusként, akik visszatérő vendégeinkké válnak az évek alatt.

(Faludi Judit, Szenthelyi Miklós, Szabadi Vilmos, Szabadi - Iwasaki Yuka, Szokolay Ádám Zsolt, Jávorkai Ádám, Jávorkai Sándor, Eckhardt Gábor, Keönch Boldizsár, Belák Erzsébet).

Nyaranta zenei tábort szervezünk növendékeink és tanáraink részvételével. Nemzetközileg is elismert hazai előadóművészek gyakori vendégei intézményünknek.

A város életében a kultúrával való közvetlen kapcsolat meghatározó szerepet játszik. A zeneiskola ebben való közreműködését az alábbiakban mutatjuk be:

1. A zeneiskola a "Fesztivál-város" - gondolat megvalósulásának egyik fő segítője, szervezője, szakmai tanácsadója, a programok nagy részének résztvevője.

Művészet - oktatás - fesztivál: ennek a három gondolatnak jegyében a zeneiskola az előre mutató elképzeléseit, javaslatait már évekkel ezelőtt letette a város vezetőinek asztalára.

2. A Gárdonyi Géza Színház és a Harlekin Bábszínház évek óta együttműködik a zeneiskolával.

A zenetanárok és volt növendékeink közreműködnek a zenés darabokban és elkészítik a kísérő play-back és hanganyagokat pl: Charlie néni, Figaro házassága, Bolond vasárnap, Szabin nők

elablása, Csókos asszony, Úrhatnám polgár, Haramiák, Elveszett levél, Mária főhadnagy, Óz, Svejk, Mágán Miska, Kutják, Tourandot, Csárdás királynő, A muzsika hangja.

3. A városi rendezvények ünnepi megnyitói (kiállítás, konferencia, fogadás) a zeneiskola tanárai és növendékei rendszeresen közreműködnek.

4. Az egri zenetanárok és tehetséges növendékeink alkotják a városban működő zenei együttesek jelentős részét.

-Egri Szimfonikus Zenekar

-Musica Aulica Régizene Együttes

-Népzenei együttesek

- Fuvolazenekar

-Fúvós és vonószekarunk

-Egri Rézfúvós Együttes

-Fanfár együttesünk

-Gyermekekórusunk

-Népi/régizene/furulya/ütőegyüttesek és zenekarok, valamint népdalkör

Ezen együttesek szolgáltatják az idegenforgalom és a zeneszerető egri polgárok számára a hagyományosan visszatérő programokat: Szimfonikus koncertek, Karácsonyi muzsika, Újévi koncert, Toronyzene, más idegenforgalmi - garantált programok - zeneszolgáltatásai (pl. Barokk vacsora- est), szabadtéri fellépések, Középkori Piactér című rendezvénysorozat közreműködői. Az intézmény az elmúlt 60 év alatt a város kulturális életében kiemelkedő helyet foglalt el. Iskolánk kisugárzását, kapcsolatteremtését a nevelőtestület aktív közreműködésével sikerült megvalósítanunk. Az elmúlt években iskolánk tanulói számtalan megyei, területi, országos zeneiskolai versenyt nyertek, valamint nemzetközi versenyeken is megmérettettek.

Intézményünk a zenei utánpótlás biztosításából is mindenkor kivette részét. Számtalan tehetséges gyermekünk ment zenei pályára, s jelenleg több mint száz olyan volt növendékünk van, akik a magyar, ill. nemzetközi zenei életben nevet szereztek maguknak. Csak néhányat említenék közülük a teljesség igénye nélkül:

Kroó György, Dellei József, Csik Gusztáv, Pászthy Júlia, Lugossy Melinda, Kovács Ilona, Dienes Gábor, Hibay Éva, Bánhegyi Géza, Vass Mária, Jász Pál, Holló Mária, Vizsolyi Lívia, Pánczél Éva.

Az 1993. évi LXXIX. Törvény a közoktatásról óriási lehetőségeket adott minden oktatási intézmény számára. Megszabva az oktató-nevelő munka irányát, biztosította, hogy a helyi sajátosságok, igények szerint alakítsuk egy-egy intézmény szakmai, tartalmi és formai, szervezeti munkáját is.

A zeneiskola speciális oktató-nevelő munkája kiváló alapot ad arra, hogy teljes nyitottsággal forduljon az adott város zenei, művészeti életének irányításához. Kell, és igenis kötelező, – különösen egy oktatási intézményben – hogy ne maradjon meg saját, zárt keretei között, hanem

táruljon ki a körülötte lévő élő, mozgó, eleven világ felé, s munkáját ennek lüktetése, életerejé határozza meg. Zene- művészeti oktató - nevelő munkánkkal az emberi kultúra értékeinek megőrzését, továbbvitelét vállalta fel iskolánk, s emellett intézményünk kezdettől fogva felvállal egy, a helyi sajátosságokra és igényekre épülő, külső kapcsolatokra támaszkodó ismeretterjesztő, közművelődési funkciót is.

Szervezett együttműködés jellemzi munkánkat a város valamennyi iskolájával, különösen az ének-tagozatos iskolákkal és az ott ének-zenét oktató kollégákkal. Törekszünk az egyházi iskolákkal történő kapcsolatok kialakítására/fenntartására.

Iskolánk tagja a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetségének.

Hasonlóan jó a kapcsolatunk a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetével, valamint a miskolci Zeneművészeti Szakközépiskolával és Tanárképzővel. Nemzetközi kapcsolataink megújulásra várnak, törekszünk ezek kiépítésére, új lehetőségek megteremtésére.

III. NEVELÉSI PROGRAM

1. Az iskolánkban folyó általános nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eljárásai, eszközei

1.1. Pedagógiai alapelveink

A szakosított pedagógiai programban és a tanterv irányelveiben képviselt értékek azt a célt szolgálják, hogy a tanulók által választott művészeti ismeretek, készségek, képességek tanulásával járuljon hozzá a NAT-ban megfogalmazott minél teljesebb személyiség kibontakoztatásához. A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék, és tehetsége kibontakozzon. Olyan sajátos tulajdonságokat, készségeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagosnál jobb képességeket mutat fel.

A tanulók életkori, fejlettségi szintjének megfelelő és képességeinek fejlődéséhez szükséges irányelvek, követelmények meghatározásával orientálja a személyiségfejlesztő oktatást. Ennek megvalósítása a művészetoktatási intézmények pedagógiai programjának, a szaktanárok pedagógiai kultúráltságának, illetve annak a folyamatnak függvénye, amely biztosítani tudja, hogy:

- fejlődjön a tanuló esztétikum iránti érzékenysége és fogékonysága

- önismerete és önérték-érzése
- magatartási és együttműködési kulturáltsága
- nemzeti identitása és európaisága
- empátiája és érzelmi gazdagsága
- kulturált életmódja és szocializációja
- az értékekkel való azonosulása

A NAT tehát olyan intézményi pedagógiai tevékenységet feltételez, amelyben a tanulók művészeti ismereteinek, tudásának, készségeinek, képességeinek, érzelmeinek, egész személyiségének fejlődése, fejlesztése, gazdagodása áll a középpontban.

A gyermeket, mint fejlődő személyiséget védelem illeti meg. Az őt érintő döntésekben a gyermek mindenképp felett álló, mindenkor érdekeit figyelembe kell venni. A gyermek nevelése elsősorban a család valamint az általánosan képző iskolák feladata.

Ugyanakkor a gyermekek rendelkeznek olyan sajátos érdeklődéssel, tulajdonságokkal, készségekkel, amelyek kibontakoztatása, illetve fejlesztése a művészetoktatási szakintézmények feladata.

A gyermek alapvető érdeke, hogy számára biztosított legyen - amit tehát biztosítanunk kell - a speciális zenei képzés lehetősége.

A NAT-ban képviselt értékek, az egységes, alapvető követelmények, és az ezekre épülő differenciálás egyaránt azt a célt szolgálják, hogy a tanulók adottságaikkal, fejlődésükkel, iskolai és iskolán kívüli tanulásukkal, egyéb tevékenységeikkel, szervezett és spontán tapasztalataikkal összhangban - minél teljesebben - bontakoztathassák ki személyiségüket. A tanulók az alapismereteket, az alpműveltséget a közismereti intézményekben sajátítják el. Az alapfokú zenei ismereteket és készségeket pedig az iskolán kívüli rendszerben működő zeneiskolában szerezhetik meg. Az alapfokú művészeti iskolák a tanulók speciális művészeti érdeklődésére, képességeire épülve végzik pedagógiai tevékenységüket a tehetségek gondozására és a személyiség gazdagodására irányultan.

A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy iskolánk pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanulók közismereti iskolájával, annak osztályfőnökével, pedagógusaival.

Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészetoktatási intézményben elért eredményeiről, fejlődéséről, különös tekintettel a pályorientációjáról.

Az iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanuló számos kulturális, közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszi alkalmassá.

Ezért fontos, hogy a tanuló a zeneiskolában eltöltött tanulmányi évei alatt megismerkedjen a közösségi művészeti tevékenység szépségeivel a közös zenélés, éneklés, tánc semmi mással nem helyettesíthető élményével. A fő cél olyan magatartási és szokási folyamatok kialakítása, amely biztosíték lehet arra, hogy a tanulónak ez irányú nyitottsága és igénye nem szakad meg a művészeti iskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korában is keresni fogja a kapcsolatot érdeklődésének megfelelő kulturális közösségekkel.

Ez akkor érhető el, ha az iskola szakmai segítséget nyújt a művészeti közösségek alakulásához, működéséhez, valamint együttműködik e közösségeket fenntartó és működtető kulturális intézményekkel, egyesületekkel.

A gyermek zenei tanulmányai, tanítási órákra, foglalkozásokra való felkészülése, a gyakorlás körülményeinek megteremtése, rendszeres és folyamatos biztosítása, az órákon való megjelenés - különösen a kisiskolás korban - igényli a szülők, a családok szervező és segítő tevékenységét.

A művészeti iskola átlagban napi 1-2 óra időtartamban foglalkoztatja a tanulót. Fontos tehát, hogy a művészeti iskola a tanuló foglalkoztatását arányosan és a gyermek életkorának (terhelhetőségének) figyelembevételével szervezze meg. A zeneiskolában kell elsősorban ügyelni arra, hogy a tanulók közismereti, általános iskolai elfoglaltságaihoz igazodva alakuljanak ki az arányos terhelést biztosító plusz feladatok rendjei. Mindezek érdekében az iskola alakítson ki rendszeres együttműködést a családokkal, szülőkkel, hogy a gyermeket megóvja az esetleges túlterheléstől.

1.2. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka pedagógiai céljai

1. Az érzelmi és esztétikai nevelés eszközeivel a tanuló zenei készségeinek és képességeinek fejlesztése.
2. Az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
3. Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására és művelésére.
4. Kiemelkedő képességű tanulók felkészítése zenei pályára, szakirányú továbbtanulásra.

- értékközvetítés, személyiségformálás a zene eszközeivel,

- baráti kapcsolatok építése (szeretet, elfogadás, biztonság, megbecsülés, önbecsülés, önismeret, akarakterő fejlesztése,
- együttműködési készség, kommunikációs képesség, segítőkészség, szolidaritásérzés, empátia fejlesztése,
- egyénre szóló fejlesztéssel történő oktatás,
- reális önértékelési képesség fejlesztése, önmaga elfogadása, egészséges önbizalom,
- a teljesítmény- és sikerorientált beállítódás, az esetleges kudarcot elviselő képességének fejlesztése,
- önálló, önirányító, önfejlesztés képességének kialakítása (önálló gyakorlás),
- az önkifejezés lehetőségének biztosítása (hangversenyeken való közreműködés),
- a problémák iránti érzékenység kialakítása, fejlesztése,
- az oktatás tartalmi és módszertani közelítése a mindennapi élethez,
- a társművészetek befogadására, a különböző kultúrák értékei iránti nyitottságra nevelés,
- esztétikai nevelés, ízlésformálás.

Az előbbieken vázolt nemes, és jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben, de különösen fontosak a mi iskolánk számára. Az érték nem mindig a megfelelő tartalommal bír, tantestületünk tagjai az igazi lámpás szerepét töltik be – még ma is – a harmadik évezred elején. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a zene embernevelő, érték közvetítő szerepe, hatása, tudás átadása
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembe vétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Közös feladatunk, hitünk: a világra, művészetekre nyitott szellemű növendékek nevelése.

Munkánk középpontjában két dolog áll: 1. oktatás, 2. nevelés szülői igények szerint

- a gyermek személyiségének fejlesztése a zenén keresztül
- érték közvetítés.

1.3. Az iskolánkban folyó nevelő-oktató munka feladata

A zenei nevelés elsősorban a zene, a zenei nyelvrendszer sajátos összetevőinek megismerését jelenti.

Az iskola - a szaktanárok közreműködésével - tanítsa meg tanulóit:

- a zenei (kotta) írás és olvasás technikájára és annak készségére
- adjon rendszerezett zenei ismereteket a főbb zenei stílusok sajátosságairól, a zenetörténeti összefüggéseiről, más művészetekkel való kapcsolatairól
- értesse meg a zene logikáját, formai összefüggéseit
- alapozza meg és fejlessze tanulói hangszeres és vokális zenei műveltségét
- a nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.

Fejlessze a növendékek zenei képességeit:

- hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.
- Alakítsa ki a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységet.
- Szoktassa tanulóit céltudatos, rendszeres és folyamatos munkára.
- Készítse fel és irányítsa a tehetséges növendékeket hivatásos pályára, a magasabb osztályainak folytatására.
- A zeneiskola tevékenységével érje el, hogy a növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kotta hűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket helyesen interpretálva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.

Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítsunk ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szokásukká váljon.

Fontos a tanulók hangszeres tudásának olyan szintű fejlesztése, hogy képesek legyenek amatőr társas muzsikálásra kamara együttesekben vagy zenekarban. Ösztönözni kell a tanulókat:

- életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására
- az értékes klasszikus, jazz zene szeretetére
- a rádió, a televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- válogatott hang - és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására.

A zeneiskola "szabad iskola" formájában lehetőséget teremt a legváltozatosabb igények kielégítésére. Segítjük és támogatjuk a közismereti és az egyházzenei iskolák életét, az amatőr zenekarokat, a kamara együtteseket és a családi együttmuzsikálást. Együttműködünk más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában (hangversenyrendezés, ismeretterjesztés).

1. A hangszertanítás értékes zenei anyagon keresztül alakítsa ki a biztonságos hangszerkezelést.
2. Alapozza meg a művészi kifejezőkészséget, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze az improvizációs készségét.
3. A zeneiskola szoktassa a tanulóit rendszeres, céltudatos munkára e módszerek fejlesztésével, új kezdeményezésekkel tegye munkájukat eredményesebbé.

1.4. A nevelő-oktató munkánk pedagógiai eljárásai

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése.

A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket az együtt végzett munka felelősségének kialakításának, örömeinek átélése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ez által fejlődjenek értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Különösen fontos a népdalok adta lehetőségek felhasználása.

- játékközpontú cselekvésből az iskolai zenetanulás tevékenységébe való átmenet,
- személyre szóló fejlesztő programok kidolgozása,
- a zeneművészeti tevékenységgel magatartásformák kialakítása, erkölcsi, esztétikai érzék fejlesztése,
- a művészeti korok/korszakok zenei stílusának megismertetése a szerzők művein keresztül;
- problémamegoldásra, az összefüggések feltárására ösztönző feladatokra épülő tananyag-feldolgozás;
- a céloknak és feladatoknak megfelelő kidolgozott pedagógiai módszerek (pl.: hangszer-pedagógia, szolfézs-pedagógia) alkalmazása, illetve új módszerek kifejlesztése;

- hatékony tanulási módok alkalmazása (kooperatív tanulás, játékos tanulás, cselekvő tanulás stb.);
- gazdagítás, mélyítés, gyorsítás;
- versenyeztetés;
- zenei táborok, fesztiválok szervezése, azokon való részvétel;
- hangverseny-, kiállítás-, és színházlátogatások szervezése, a látottak megbeszélése;
- zenei előadások létrehozása,
- a mérési-értékelési rendszer szerinti visszajelzés a tanulók teljesítéséről.

- Eltérő hangsúlyok a különböző képzési szakaszokban

| | Előképző 1–2. és alapfok 1–6. évfolyamain | Továbbképző 7–10. évfolyamain |
|------------------------------|---|---|
| Célok | Képességek, készségek fejlesztése, kiemelten: <ul style="list-style-type: none"> - érzékelés; megfigyelés; - önismeret; - kifejezés; - problémamegoldás; - kommunikáció; - empátia; - koncentráció; - együttműködés közös játékban, gyakorlatokban, produkcióban. | Képességek, készségek fejlesztése, tehetséggondozás, kiemelten: <ul style="list-style-type: none"> - alkotás; - művészi kommunikáció; - egyéni feladatmegoldás; - együttműködés az alkotófolyamatban; - önértékelés. |
| | Köznapi és alapvető zenei kifejezésformák megtapasztaltatása. | A zenének, mint művészi kommunikációs formának a megtapasztaltatása. |
| | Indirekt ismeretközlés, képességfejlesztés. | A tudatosság kialakítása, fejlesztése valamennyi tevékenység során. |
| Feladatok | A zenei kommunikáció általános (köznapi) formáinak fejlesztése, gyakoroltatása. | Zenei, hangszertechnikai képzés. |
| | Alapvető, a befogadást elősegítő zenei, hangszerismeretek közvetítése. | Speciális, az zenei előadást, játékmódot elősegítő zenei ismeretek közvetítése. |
| Eszközök és eljárások | A zenei, hangszertechnikai ismereteket elősegítő módszerek alkalmazása. | A művészi előadásmódot, az önálló tanulást, önfejlesztést elősegítő módszer alkalmazása. |
| | Csoportos (kamarazene, zenekar) és egyéni tanulás (gyakorlás), feladatvégzés. | Kamara, zenekari zenei tevékenységre koncentrált képzés, szólisztikus, művész előadásmódot fejlesztő módszerek alkalmazása. |
| | A tanári irányítás túlsúlya. | Minél több önálló munka lehetősége. |
| | A tanulói munka folyamatos egyeztetése, tanári értékelése. | A tanuló önértékelésre ösztönzése. |

1.5. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

1.5.1. A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai

- a) Minden növendék számára - az életkori jellemzők figyelembe vételével - képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő zenei programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.
- b) Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

1.5.2. Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk

- a) A zenei tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás
- b) A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények megszüntetése, ellenőrzés, figyelmeztetés

1.5.3. A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább

- a) Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
- b) Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, test-helyzet, mozdulatok, gesztusok.

2. A zeneművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás keretében folyó zenei nevelés lehetőséget biztosít a zene és hangszerek iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteik gyarapítására, művészeti kifejező készségeik kialakítására, a művészeti szakterületen való jártasság megszerzésére és gyakorlására, figyelembe véve a tanulók érdeklődését, életkori sajátosságait, előzetes zenei tapasztalatait.

2.1. A képzés nyújtson lehetőséget a zeneművészet területén

- a zenei alapok megismertetése (ritmus, kottaolvasás,)
- egy hangszer ismeretének műkedvelő szinten való elsajátítása

- minél változatosabb zenei tevékenységformákban való részvételre (kamara, zenekar, kórus);
- egyéni képességek megmutatása hangversenyeken;
- az egyetemes zenetörténet, azon belül a magyar zenei múlt megismerése;
- a magyar népzenei múlt és más népek zenéinek megismerése;
- minél több élő és rögzített hangversenyt, opera előadás – köztük társaik által készített produkciók – megtekintése;
- az önkifejezés kibontakoztatása- improvizációs technikák alkalmazásával -;
- a koncertszerű előadás, mint művészi kommunikációs formának megtapasztalása;
- a közös alkotómunka adta örömteli együttlét; a tanulók egyénileg és csoportosan hangversenyeken, egyéb rendezvényeken bemutatkozhatnak;
- a tehetséges tanulók részére a versenyzése, tehetségük kibontakoztatása;
- önértékelésr annak érdekében, hogy a tanulók képessé váljanak saját eredményeik felismerésére és azokat a tanulmányaik során hasznosítani is tudják.

3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a művészetekben megjelennek. A művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti alkotómunka hatékony eszköze a személyiségfejlesztésnek: különösen a kamasz, majd ifjúkorba lépő fiatalok személyiségének kialakulásához, gazdagításához, énképének, önismeretének fejlesztéséhez, önmeghatározásához, érzelmi kifejezéséhez, gondolatai megfogalmazásához.

A zeneoktatásban alkalmazható tevékenységformák a személyiségfejlődésben már 6 éves kortól folyamatosan nyújtanak közösségi élményt, adnak hiteles – az önértékelést segítő – visszajelzést az egyéni és csoportos művészeti munkában. Feladat a személyiség önfejlesztésének elősegítése, amelynek alapja a tanulók önismeretének gazdagítása, hogy képesek legyenek saját lehetőségeik és korlátaik felismerésére.

A személyiséget a biológiai tényezők (öröklés) és a környezeti nevelési hatások – egymással szoros kölcsönhatásban – együttesen határozzák meg. A környezeti hatások befolyásolják, hogy

az adottságból mi, mikor és miképpen valósul meg. Ezen tényezők között a legjelentősebb a nevelés-oktatás személyiségformáló hatása.

3.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok négy területe

- a.) az értelem kiművelése,
- b.) segítő életmódra nevelés,
- c.) egészséges és kulturált életmódra nevelés,
- d.) a szakmai képzés alapozása.

Intézményünkben a zeneoktatás e területek gondozására nem azonos súllyal biztosít lehetőséget. Képzési rendszerünkben az első és a negyedik terület kap nagyobb hangsúlyt.

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai feladatok rendszerét a pedagógiai alapelvekből, célokból, feladatokból, eljárásokból és eszközökből vezetjük le.

Valljuk, hogy személyiséget formálni csak az egész személyiségre hatni tudó zene (művészetek) jelenlétével lehet. A zene (művészetek) táplálja a növendékek kialakuló érzésvilágát, s egyfajta minőségre való igényességet alakít ki bennük.

A zenei (művészeti) nevelés biztosítja a személyes tapasztalatszerzést, mint tanulási módszert. A növendékek élményszerűen tapasztalják meg valamennyi zenei (művészeti) stílus és irányzat sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek valamennyi művészeti ágban ötvöződnek.

A zeneoktatás nevelő hatását lemérhetjük a közismereti tárgyak mindegyikével, a növendékek magatartásában, értelmi, etikai, esztétikai fejlődésében. A naponkénti gyakorlások, művek megtanulásának eredményeképp fejlődik a memória, a dallamok és dalszövegek naponkénti memorizálása edzi a bevézés képességét. A népdalokon gyarapodott színes és gazdag szókinccs a növendékek fogalmazási és kifejezésbeli készségét fejleszti.

A zeneiskolába járó növendékek „szép” iránti igénye fokozatosan megnyilvánul a munkához való hozzáállásukban és a magatartásuk kulturáltságában is.

3.2 A személyiségfejlesztés eszközei

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanár személyének kiválasztásán alapszik.

Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink.

Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanár személyéhez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében. Különösen fontos ezt hangsúlyoznunk azért, mert a pedagógus pályára felkészítő felsőoktatási intézmények közül egyedül a zeneművészeti főiskolán nincs pedagógiai alkalmassági vizsgálat. A kiváló hangszeres és elméleti tudás – mely oktatási szempontból nélkülözhetetlen – még senkit nem tett automatikusan kiváló tanárrá.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel.

- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.

Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.

- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményességéhez feltétlenül szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- órai bejegyzés az ellenőrzőbe
- rendszeres zeneszoba koncerttel egybekötött szülői értekezlet, a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése.
- a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

A XX. század végének megújulási folyamatai a zeneiskolát sem kerülik el. Óriási információmennyiség zúdul naponta ránk az élet minden területéről. Úgy kell összpontosítani tevékenységeinket, hogy lépést tudjunk tartani a világgal. A technikaképzés és hallásfejlesztés mellett törekednünk kell zenei értelem nevelésére, a zene birodalmában való tökéletes tájékozódásra, ezen túlmenően a zenével párhuzamosan a többi társművészet megismerésére. Célunk, hogy a zeneiskola a művészeti nevelés otthona legyen, ahol a zenetanítás, hangszeritanítás mellett a gyermekek átfogó képet kapnának az alkotóművészet egyéb területeiről is. A zene dallamokban, vagy éppen dallamnélküliségben rögzített világa megfogalmazhatóbb, hozzáférhetőbb lesz minden gyermek számára, ha vizuális, olvasmánybeli, valamint mozgásbeli élményekkel párosul.

4. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő pedagógiai tevékenység

4.1. Zeneiskolánk alapvető funkciója

A zenei alapműveltségre nevelés, valamint a tehetségek gondozása, a veleszületett vagy szerzett képességeik továbbfejlesztése, megtalálni számukra azt az „utat”, amelyen szakmailag is elmélyülten és eredményesen haladhatnak és az átlagosat túlhaladó teljesítményekre képesek.

4.2. A tehetséges diákok jellemzői

A tehetséges növendékek mind a képességek, mind a viselkedés, a magatartás terén eltérnek az átlagtól.

A tehetséges növendékek zenei megnyilatkozásaikban sem egyformák. Legfontosabb személyiségjegyük az eredetiség. A kreatív növendékekre általában magas fokú tudásvágy, kíváncsiság, belső teljesítménykényszer, nagyfokú autonómia, önbizalom, csökkentett mértékű alkalmazkodás, a korlátozás elleni védekezés, a szociális korlátok áthágása jellemző.

4.3. A tehetséggondozás módszerei

- Legfontosabb a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélet tanárok között

- Tanárképzés, tanári továbbképzés
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása
- Szaktanácsadói testület
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

A tanári munka értékelése igen fontos része a tehetséggondozásnak. Nélkülük nem működhetne ez a munka! A tanárok továbbképzése is a tehetséggondozás fontos alapkérdése.

Zenei tehetségek csak olyan feltételek mellett bontakozhatnak ki, zenehallgatóvá csak ott válik az ember, ahol a társadalmat áthatja a kulturális értékek, a művészetek, a zene szeretete.

A zenei tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakozásához a helyes út megtalálása gyakran véletlenek sorozatán át vezet. Objektívan mérhető elemei: az átlagosnál jobb ritmusérzék, hallás, harmóniai és formaérzék, mely rendszerint magasabb szintű asszociatív képességgel és logikai készséggel párosul. Fontos tényezők azonban az egyén fejlődésében: kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás.

A tehetség önmagában azonban nem elegendő a magas szintű teljesítmény eléréséhez. Ehhez kitartás, szorgalom, akaraterő, türelem és gondos gyakorlás szükséges.

A zeneiskolai képességvizsgálat során megkíséreljük felismerni az alapvető adottságok, képességek szintjét. (Hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség.) Erre a jelentkezők magas száma miatt kevés idő áll rendelkezésünkre, ami csökkenti a felmérés hatékonyságát. A helyesen végzett korai fejlesztéssel, (kiselőképző, előképző, hangszeres előképző), melyet az érvényes szabályok miatt csak korlátozott mértékben tudunk végezni, csökkenthetőek ezek az arányok. A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is jobb és több lehetőség adódik a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

A főtárgy (hangszer, ének, elmélet) kiválasztása a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz. (Egyéni érdeklődés, az ismerős, ill. szimpatikus tanár szerinti hangszerválasztás, egyéni benyomások, vagy emlékek a szülők részéről, stb.) Ez nem mindig találkozik a megfelelő fizikai és szellemi adottságokkal. Minden hangszer tanulásához más-más adottság szükséges. A tehetséggondozás egyik feladata, hogy lehetőséget teremtsen a tanulók számára a főtárgyi korrekcióra. Terelje abba az irányba a növendékeket, amely a legmegfelelőbbnek tűnik a személyiség fejlődése, a zenetanulás eredményessége szempontjából. Nem csupán a zenei technikai tudás elsajátítása a célunk, hanem mindazon

– a program bevezetőjében leírt – célok elérése, mely által egészségesebb, harmonikusabb felnőtté válhatnak tanítványaink.

Gyengébb képességekkel éppúgy válhat valaki önmegvalósító, érett személyiséggé, mint kiemelkedő talentumokkal.

Felelősségünk és feladatunk az átlagos vagy gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is. A szorongásos, tanulásában akadályozott vagy sérült gyermekek zenei fejlesztése ugyanúgy feladatunk kell, hogy legyen, mint a kiemelkedő tehetségek gondozása. A zene ehhez kiváló eszköz kezünkben.

Az önkéntesség elve a zenetanulásban úgy érvényesül, hogy a zenei élmény, mint örömforrás eléréséhez programunk segítséget nyújt, de az abban foglaltakat a pedagógiai folyamatban résztvevőknek vállalniuk kell.

Ennek érdekében az „A” tagozaton nem teszünk különbséget a minimálisan elvárható teljesítmény szintjén a tanulók között, azonban az értékelés tükrözi (érdemjegy, szorgalom értékelése írásban és szóban) az egyéni teljesítmény és előmenetel különbözőségét.

A tehetséggondozást az átlagostól eltérő, jobb képességű tanulók esetén a „B” tagozatra való irányítással, ennek magasabb szintű követelményrendszerével is segítjük. (Ld. Az egyes tárgyak tantárgyi programjait.)

„B” tagozatos tanuló lehet az, aki az átlagosnál jobb képességeit magasabb teljesítményével és szorgalmával igazolja. Tanszaki meghallgatáson, vizsgán ennek megfelelő szintű tananyag tudásáról ad számot, szaktanára javaslatával a tanszaki munkaközösség egyetért.

A „B” tagozatról az „A”-ra visszaléphet az a tanuló, aki a számára előírt követelményeknek nem kíván, vagy nem tud megfelelni. Ez történhet kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a tanszaki munkaközösség javaslatára. A „B” tagozatra történő besorolást és ennek változásait a tanszakvezetők előkészítő munkája alapján az igazgató hagyja jóvá.

4.3.1. A módszereket befolyásoló tényezők

- az érintett növendék életkora
- milyen szinten állnak, mit tudnak
- milyen motivációk inspirálják
- mit tud a pedagógus szakmailag nyújtani
- mennyiben lehet számítani a családi háttér támogatására
- milyen feltételrendszer mellett dolgozik a pedagógus
- mennyi időt és energiát tud és akar befektetni ebbe a munkába a pedagógus
- milyen elismerés, és kik részéről várható a nevelő extra teljesítményéért
- Mindezek tisztázása után a növendék(ek) részére a lehetséges módszereket megválasztjuk:

4.3.2. Módszerek

- Évugratás, vagy léptetés: amikor egy tanévben esetleg 2 év anyagát is minden nehézség nélkül képes elsajátítani a tanuló.

4.3.3. *A tehetségek megmutatkozásának, bizonyításának, a tehetség mértékének megállapítására alkalmas tevékenységi formák*

- versenyeken való részvétel (házi, városi, regionális, országos) – minden tanszak
- külső rendezvényeken (más iskolai, városi, testvérvárosi) való szereplés – minden tanszak
- gálaesteken, tanévzárókon történő fellépések – minden tanszak
- zenei táborokon való részvétel – minden tanszak.

4.3.4. *A tehetséggondozás feltételei*

- a tehetségek kutatása, felismerése,
- megfelelő tárgyi-technikai feltételek biztosítása (jó hangszerek),
- napi kapcsolattartás az azonos növendéket oktatók-nevelők között,
- olyan oktatási légkör biztosítása, amely leküzdí a kreativitással szembeni akadályokat (pl.: az elmagányosodás érzését, kortársak megvetését, hibáktól való szorongás érzését, stb.)
- tehetséges pedagógusok, akik nélkül eredményesen nem lehet tehetségeket nevelni-oktatni.

4.4. A pedagógus szerepe a tehetséggondozásban

Az alapfokú művészetoktatási intézmények eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján felvételi vizsgával, illetve meghallgatással történik. Szemléletünkben a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá (a tudományos kutatások is ezt bizonyítják).

A zenei tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Adottságokat kapunk, jártasságot, majd képességet alakítunk az óvodai zenei neveléstől kiindulva. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét,

értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei készségek közül megfigyeljük a ritmus- és metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről.

Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

„ A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” (Neuhaus)

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódjanak a tehetséges gyerekek.

5. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

Közösségfejlesztés az elméleti órák keretében:

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka egyrészt a tananyagba beépítve, másrészt az oktatók, a művészek és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, illetve a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban.

5.1. A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek – karácsony, farsang, jeles napok ünneplése stb. műsorokkal, énekekkel. Az egymás iránti figyelem fontos egy közösség életében, ezért nagy hangsúlyt fektetünk a közös ünnepeinkre.

Ezekre a foglalkozásokra a tanulók közös hangszeres játékkal, együtténekléssel készülnek. A hangszeres szereplések után az órán is értékeljük a tanulók teljesítményét.

Fontos, hogy a tanulók érdeklődjenek egymás egyéni sikerei felől, ill. az egyéni teljesítményeket a közösség is elismerje.

A szakmai eredményeken túl ezzel is hozzájárulunk a közös élmények megéléséhez, egymás munkájának reális megítéléséhez.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok munkájában.

Arra serkentjük tanulóinkat, hogy minél nagyobb létszámban vegyenek részt nyári zenei táborunk munkájában, ahol tudásuk gyarapításán túl új közösségi élményekkel gazdagodhatnak. Az itt szerzett élményeik nagy hatással vannak a zeneiskolai munkájukra, egymással és tanárukkal való kapcsolatukra.

A zeneiskolában a főtárgyi órákra egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttműködés mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha az ügyesebb segíti a kevésbé tehetséges gyermeket, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóokra. A fellépéssel járó izgalom, félelem már nem jelentkezik olyan intenzíven, könnyebben oldódik a tanuló és ez által jobban felszínre kerül az elsajátított tudása.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a (különböző) zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban intenzívebben fejlődik az a gyermek, akinek a szólista játékmód és szereplés nehézséget okoz. Zeneiskolánkban jelenleg vonózenekar, egy kórus, fuvolazenekar, improvizációs csoport, fanfáregyüttes és egy fúvószenekar működik. Az ütőhangszeres együttes, mely hosszú évek óta nagy sikerrel szerepel rendezvényeinken, példaként szolgál a társas zenélést művelőknek/kedvelőknek. Sajátos hangzásviláguk, kiváló darabválasztásuk rendszeresen felkelti az őket hallgatók figyelmét, munkájuk értékelése során mindig kiemelt helyet kapnak.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, s lassan kifejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol egy zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek föl átéli azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermekeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Hiszen így a nélkül lehet a produkció résztvevője, hogy a figyelem kizárólagosan rá koncentrálódna. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni és szorong, ha egyedül kell kiállnia. Az ilyen növendék a koncerteken, egyéni szerepléseken rendszerint alul teljesít.

A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelőssége kevésbé súlyos teher.

A zenekari próbákon egy, a zene addig ismeretlen területére nyer betekintést az ifjú muzsikus. Megtapasztalja, hogy mindenki fontos (mellérendelt szerep), de ugyanakkor időnként bizonyos szólamok előtérbe kerülnek a másikkal szemben (alárendelt és fölérendelt szerep). Megtanulja a másikat is hallgatni, kísérni, a váratlan helyzeteket megoldani. A zenekar a zeneiskolai hangszeroktatás fontos pillére, ahol az évek alatt megszerzett technikai tudást kamatoztatja a növendék.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink. Fontosak a közösen átélt események (kirándulás, strandolás, játék, közös fellépések) és a megszokottnál intenzívebb közös zenélések, hiszen akár naponta 3-5 órát is zenéléssel töltenek a gyerekek. A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő közös tanszaki hangversenyt.

- A rendezvényekre való felkészülés nagy lendületet ad a növendékeknek. A legkiválóbbaknál (országos döntőbe jutottaknál, helyezetteknel) jóval szélesebb rétegre terjed ki. Mozgósítja az érintett tanszak növendékeit.
- A rendezvények – különösképpen az országos szint – módot adnak a legtehetségesebbek kiemelkedésére, megismerésükre, pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget. A legtehetségesebb növendékek kiválasztásán, kiemelésén túl lehetőség nyílik a zenei pályán való eredményes előrehaladásuk segítésére.
- A rendezvény haszna, hogy a tanulókat fokozott – felfokozott – teljesítményre serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők (keves szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei, stb.) leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.
- A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy verseny, vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.
- A fesztiválok, találkozók – amelyek többnyire a kamarazenélés színterei – a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik:

a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együttjátszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsó sorban a muzsikálás örömeinek, élményének szerezni és adni tudása.

5.2. A fejlesztés eszközei

Az iskolai közösség kialakítása, fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg.

Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.

Iskolánkban a zeneművészeti ág jellegénél fogva csoportos órák is vannak. Ebből következően a növendékeknek számos alkalommal van lehetőségük közös produkciókkal közönség elé állni. Ezen alkalmakkor előtérbe kerül a tanulók egymásrautaltsága, a csoport sikere az egyéni produkciókon is múlik. Ez mindenképpen fokozza a közösségérzést, a közösségért való munkálkodást is.

A versenyek előkészítése során törekszünk arra, hogy a tehetséges és szorgalmas növendékek minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék fel tudásukat. Ezért a versenyek válogatói előtt rendezünk:

- növendékhangversenyeket, közös órát (szülők bevonásával)
- tanszaki meghallgatásokat
- házi versenyt,

majd azt követően választjuk ki azokat a tanulókat, akik a területi, megyei válogatókra eljuthatnak.

A tehetség gondozása, fejlődésének elősegítése nem csupán a kiemelkedő teljesítmény elérését célozhatja meg. A tehetséggondozásnak összhangban kell lennie a személyiségfejlesztés célkitűzéseivel is.

6. A szülők, a növendékek és a pedagógusok együttműködésének formái, és továbbfejlesztésének lehetőségei

6.1. A tanulókkal kapcsolatos feladatok

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket.
- Hangverseny-bemutatók az óvodában, iskolai tanórákon, hangversenyek kicsik számára.
- Kiselőképző, előképző és hangszeres előképzősökkal való foglalkozás.

- A további években is lehet átirányítani más hangszerre (az egyben már gondozás is).
- A tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket („B” tagozat: magasabb óraszám, stb.).

6.2. A szülőkkel kapcsolatos feladatok

A törvényi szabályozás elengedhetlenné teszi, hogy a szaktanárok és a szülők gyakran találkozzanak egymással. Mindkét fél érdeke, hogy ezek a találkozások minél hatékonyabbak legyenek és a tanuló problémáira közösen találják meg a megoldásokat.

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét – nem képzett muzsikus. A pedagógusnak fel kell készítenie a szülőt arra, hogy a zenetanulás során nélkülözhetetlen mindennapos otthoni gyakorlást hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez a zeneiskolai ellenőrző, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

- a szülői munkaközösség létrehozásának elősegítése;
- éves munkaterv szerint legalább egy szülői értekezlet, valamint rendszeres találkozó biztosítása a pedagógussal, az ezen felül szervezett alkalmakról az érintetteket külön kell tájékoztatni;
- levelezés, értesítő, telefon;
- a szülői véleménynyilvánítás változatos lehetőségeinek megteremtése (fórumok, kérdőívek, interjúk);
- tájékoztatás az iskola hosszabb távú célkitűzéseiről, pedagógiai programjáról, illetve éves programjáról;

6.3. A növendékek és a pedagógusok együttműködésének fórumai

- a.) A növendékek kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.
- b.) A növendékeket az iskola életéről, az iskolai munkatervről, illetve az aktuális feladatokról:
 - Az iskola székhelyén tanító zenepedagógus és a főtárgyi szaktanár folyamatosan tájékoztatja.

- A növendéket és szüleit egyéni haladásáról a szaktanárok folyamatosan (szóban, illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban) tájékoztatják.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez. Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyéneként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

Olyan szervezési megoldásokat kell előnyben részesíteni, melyek előmozdítják a tanulás belső motivációinak kialakítását, fejlesztését.

A tanulásszervezés egyik fő elve és teendője a differenciálás a feladatok kijelölésében, a szükséges tanári segítségben, ellenőrzésben, értékelésben.

A feladatokhoz illeszkedő tanulásszervezési technikák alkalmazása nélkülözhetetlen a hátrányos helyzetű tanulók egyéni képességeinek fejlesztése érdekében.

E nélkül nem valósíthatók meg a különleges bánásmódot igénylő, sajátos nevelési igényű gyerekek, tanulási és magatartási zavarokkal küzdők nevelésének, oktatásának feladatai.

6.4. Szülő és a pedagógusok együttműködésének formái

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés az ellenőrzőbe, melyet a szülőknek láttamoznia kell.
- Hasznos a rendszeres zenés szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.

- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, a családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét. Amennyiben van módja gyermekével rendszeresen foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

Az iskolánkban a nevelő és oktató munka segítésére a nevelőtestület, a szülők és az intézményfenntartó részvételével iskolaszék és SZMK alakult. Az iskolaszék és az SZMK javaslattevő jogkörrel rendelkezik a nevelési oktatási intézmény működésével kapcsolatos valamennyi kérdésben, különös tekintettel a nevelési-oktatási intézmény irányítását, a vezető személyét, az intézmény egészét, vagy a tanulók nagyobb csoportját érintő kérdésekben.

6.4.1. Szülői értekezlet feladata

- a.) a szülők és a pedagógusok közötti folyamatos együttműködés kialakítása
- b.) a szülők tájékoztatása:
 - az iskola céljairól, feladatairól, lehetőségeiről, az iskola egészének életéről, az iskolai munkatervről, az aktuális feladatokról,
 - az országos és a helyi közoktatás-politika alakulásáról, változásairól,
 - a helyi tanterv követelményeiről, az iskola és a szaktanárok értékelő munkájáról,
 - saját gyermekének tanulmányi előmeneteléről, iskolai magatartásáról, a gyermek osztályának tanulmányi munkájáról,
 - a növendékek és együttesek (kamaracsoportok, zenekarok, kórus) céljairól, feladatairól, eredményeiről, problémáiról,
- c.) a szülők kérdéseinek, véleményének, javaslatainak összegyűjtése és továbbítása az iskola igazgatósága felé.

Gyakorisága: tanévenként és tanáronként legalább egy alkalommal, iskola szinten tanévenként legalább egy alkalommal.

Szükség esetén rendkívüli szülői értekezletet tartunk (rendkívüli esemény az intézményben, külföldi utazás, rendezvények, stb.)

A szülői értekezleteken az iskola részéről részt vesznek a tanszaki főtárgyi tanárok, tanszakvezetők, az igazgató vagy helyettese.

- d.) Fogadóóra:

Feladata a szülők és a pedagógusok személyes találkozása, illetve ezen keresztül egy-egy növendék egyéni fejlesztésének segítése konkrét tanácsokkal

Nyílt tanítási napok:

Feladata, hogy a szülő betekintést nyerjen az iskolai nevelő és oktató munka mindennapjaiba, ismerje meg személyesen a tanítási órák lefolyását, tájékozódjon gyermeke zeneiskolai életéről.

e.) Írásbeli tájékoztató:

Feladata a szülők tájékoztatása a növendékek tanulmányaival, vagy magatartásával összefüggő eseményekről, illetve a különféle iskolai programokról. Eszköze a tájékoztató füzet, a postával kézbesített levél, a faliújság.

f.) Iskolai hangversenyek, rendezvények

g.) Versenyekre, fellépésekre való szülői kíséret, alkalmi beszélgetések

h.) A szülők kérdéseiket, véleményüket, javaslataikat szóban, vagy írásban egyénileg, illetve választott képviselőik, tisztségviselőik útján közölhetik az iskola igazgatóságával, nevelőtestületével.

6.5. Együttműködés fejlesztése

Az egészséges pedagógus-szülő kapcsolatot a szülői szervezet aktív működése jelenti. Elsődleges célunk ösztönözni az ilyen irányú – az iskolai demokratizmus kiterjedését jelentő – kezdeményezéseket.

Szülők és diákok rendszeres tájékoztatása az intézménnyel kapcsolatos eseményekről, fejlesztésekről, átalakításokról, eredményekről. Véleményük rendszeres kikérése, melyeket a megfelelő fórumokon elmondhatnak.

Működésüket, munkájukat helyiséggel és eszközök biztosításával is támogatjuk.

7. Esélyegyenlőségi program

7.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési – oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk

kerülőket ebben segítjük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együttalkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban résztvevő gyerekek sokkal jobban teljesítenek a közismereti iskolákban, mint a művészeti iskolába iratkozás előtt. A jelenség háttérében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A művészettel foglalkozó gyerekek gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák, kimuzsikálják” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek, a tanulási kudarcok kezelésben is segítséget kapnak a művésztől.

Minden pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést a tantárgya iránt, útbaigazítást adjon a tudás és a tananyag elsajátításával, hozzáféréssel kapcsolatban és tanítsa a gyermeket tanulni. Ennek fontos része, hogy a tanulási folyamatban kellő önismeretet szerezzenek a tanárok és tanulók egyaránt. Az oktatási folyamat szereplői élményeik és tapasztalataik alapján ismerjék meg és tudatosítsák saját pszichikus feltételeiket.

A tanulás megszervezhető és végbemegy az iskolán kívül is.

Tanulási színtér pld. hangverseny, művészeti előadás színtere, „szabadtér „is. Különösen érvényes ez az előadói készség kialakításában (akusztikai viszonyok, kapcsolat a közönséggel, „lámpaláz” leküzdése, együttműködés más művészeti ágakkal.)

El kell sajátítani az adat és információgyűjtés, forrásfelhasználás technikáját.

A tanulási és tanítási folyamatot jelentősen átalakítja az informatikai eszközök és elektronikus oktatási segédanyagok használata.

Ez új lehetőséget teremt az ismeretátadásban, valamint a csoportos tanulás módszereinek kialakításában.

A pedagógus fontos feladata, hogy gondosan válassza meg a tanítás fejlesztés útjait figyelembe véve a tanulók tanulási stílusát, módját, szokását. Mindez azt a célt szolgálja, hogy a tanuló minél teljesebben bontakoztassa ki személyiségét.

7.2. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése – esélyegyenlőségi program

Ma sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel.

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat.”

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel! Az emberi élet kezdete nem egy startvonal mögé rendezett indulásra várakozás. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A zeneiskolai nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő zenei fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak tudatában kell a család és a gyermek felé fordulnunk. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással. Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk, tanári személyiségünk számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a zeneiskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben lévő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik. Visszahúzóds, féltékenység, bátortalanság, egyes esetekben deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket.

Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családi légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket.

Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket, hogy minél előbb a „küzdés”, „bizakodás” pályájára állíthassuk személyiségüket.

7.2.1. A hátrányos helyzet leküzdését segítő tényezők

- a.) Család: az iskola nélkülözhetetlen partnere. Az iskola és a család között a legfontosabb kapocs a gyermek. Az ő fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor az iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns magatartással, bizonyítva, hogy tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt.
- b.) Személyes kapcsolat, családi légkör: pedagógussal, társakkal, szakmai csoportokkal.
- c.) A hátrányos helyzetű gyermekek esetében többször előfordulnak a deviáns viselkedési formák. Családi légkörrel, beszélgetéssel, kiemelkedő feladatokkal történő megbízással kezeljük ezeket a helyzeteket. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosság elvére.
- d.) Tananyag, hangszerek biztosítása: A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepe van annak a lehetőségnek, hogy jó minőségű hangszereket, kottákat tudunk biztosítani a hangszeres oktatáshoz.
- e.) A közösség hátránykompenzációs hatása: Minden tanuló részt vehet zenekaraink, kamaracsoportjaink és kórusunk munkájában. A közös művészi munka és élmény is segít leküzdeni a tanulók közti esélyegyenlőségi különbségeket.
- f.) Pénzügyi támogatás: A művészetoktatás térítésköteles oktatási forma. A hátrányos helyzetű gyermekek részére a törvény térítésdíj-mentességet biztosít. A helyi/fenntartói rendelkezés lehetővé teszi, hogy kérvényezéskor a szociális helyzetet igazoló dokumentumok csatolásával, 50-, illetve 25%-os kedvezményt biztosítsunk. Az ideiglenes nehézségekkel küszködő családok részére lehetővé tettük a részletfizetési lehetőséget.

7.3. Gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok az intézményben

Az ifjúságvédelmi feladatokat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez.

- Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást.
- Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe.
- Kapcsolatot építünk a tanuló közismereti iskolájával.

- Szükség esetén bevonjuk a probléma megoldásában a Gyermekjóléti Szolgálatot, illetve a Gyámhatóságot.

Az ifjúságvédelmi vezetői feladatokat az igazgató szervezi és irányítja a tanszakvezetők bevonásával.

A munka – vagy karriercélok teljesítését szolgáló tanuláshoz az egyénnek megfelelő ismeretekkel kell rendelkeznie a szükséges kompetenciákról, tudástartalmakról, képességekről.

A sikeres kapcsolatok és társadalmi részvétel érdekében elengedhetetlen a roma tudat, vagy más nemzetiséghez tartozás, a viselkedési és az általánosan elfogadott magatartási szabályok megértése. E kompetencia alapja az a képesség, hogy különféle területeken hatékonyan tudjunk kommunikálni, figyelembe vesszük és megértjük a különböző nézőpontokat, kulturális magatartási formákat és empátikusak vagyunk. Ide tartozik még a stressz és a frusztráció kezelése, a változások iránti fogékonyság.

Az attitűdök vonatkozásában a legfontosabb az együttműködés, a magabiztosság és az integritás, ezen belül a sokféleség elismerése. Fontos része ennek az attitűdnek a személyes előítéletek leküzdésére és a kompromisszumra való törekedés.

8. Környezeti nevelési és egészségnevelési program

8.1. Környezeti nevelés

8.1.1 Helyzetkép

a.) Külső környezet: Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola Eger szívében, a Dobó István tér 13. szám alatt található. Az épület mellett elhelyezkedő tér alkalmas kulturális programok lebonyolítására, koncertek szervezésére.

b.) Ezt a lehetőséget az iskola közössége ki is használja rendezvényein (városi rendezvények, tanévzáró koncertek, előadások színtere).

Az iskola külső területén lévő értékek megóvása, illetve ezek pótlása kiemelt feladat.

Az épület központi fekvése könnyen elérhetővé teszi az intézményt a város minden pontján elhelyezkedők iskolák tanulói számára és a vidékről érkezők számára is.

c.) Belső környezet: Az épület és környezetének tisztasága elsődleges szempont, mivel a művészeti neveléshez az esztétikai nevelés is hozzátartozik.

Folyamatosan végzünk felújításokat: évente festetjük a folyosót, tantermeket. A meghibásodásokat az iskola karbantartója folyamatosan javítja. Folyamatosan cseréljük az elhasználódott bútorokat, igyekszünk ízléses, egyszerű, de egészséges környezetet kialakítani.

Cél, hogy a tanulók mindig tiszta, rendes, balesetmentes környezetbe érkezhessenek.

d.) Az intézmény épülete:

| | |
|-----------|---|
| Főépület: | 25 egyéni oktatásra alkalmas tanterem |
| | 2 csoportos oktatásra alkalmas tanterem (számítógéppel) |
| | 1 hangversenyerem (100 - 120 főt befogadó) |
| | 1 könyvtár, kottatár |
| | 1 iroda (2 tanterem is) |
| | 1 kazánház (fűtő-karbantartó tartózkodási helyével) |
| | 1 étkező |

8.2. Környezetvédelmi elvárások és megvalósulásuk

- Egészséges, esztétikus környezet biztosítása az itt tanuló diákoknak és az itt dolgozóknak.
- A tantermek esztétikusabbá, hangulatosabbá tétele.
- A hangversenyerem állagmegóvása az óriási kihasználtság miatt (zenekari próbák, vizsgák, CD felvételek, hangversenyek, versenyek, stb.) külön figyelmet igényel.
- Energiatakarékos magatartáskövetés (árammal, fűtéssel).

8.3. Személyi erőforrások

- Az intézményben dolgozó pedagógusok példamutatása adja elsősorban a környezeti nevelés hitelességét.
- A technikai dolgozók napi munkájukat igyekezzenek környezetbarát technikákkal megvalósítani.
- A belső erőforrás fontos tényezője az intézmény 520-530 növendéke.

9. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munka tárgyi feltételei (eszközök és felszerelések jegyzéke)

A nevelő-oktató munkának tárgyi feltételei a helyiségek, azok berendezési tárgyai és a tanszakok speciális taneszközei mindenben megfelelnek a jogszabályi előírásoknak. Ezek állami/önkormányzati tulajdonú eszközök.

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében az intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 08.) MKM rendelet 7. számú mellékletében előírtak, valamint helyi tantervi programunk speciális szükségletei alapján a következőkben határozzuk meg.

9.1. Eszközjegyzék (2. számú melléklet)

9.2. Az intézmény épülete

Az intézmény épületének állaga az oktató-nevelő munkához megfelelő.

9.2.1. Az elmúlt 15 évben elkészült

- a zeneiskola épületének belső karbantartása
- a Dobó István téri épületrész párkányainak cseréje
- két tanterem hangszigetelése
- egy tanteremben a hangszertár kialakítása, valamint egy leválasztott részlegünkön kottatár működtetése
- a nagyterem teljes festése, új függönyök
- a nagyterem világítástechnikájának kialakítása videofelvételekhez
- ütő tanterem hangszigetelése
- Folyamatosan karbantartjuk az épület belső részét, a tantermeket és egyéb helyiségeket.

9.2.2. Amit még modernizálni kell

- mozgáskorlátozottak részére az akadálymentesítés megvalósítása
- nyílászárók cseréje
- Elkészült a Bartók terem klimatizálásának terve (megfelelő pályázati támogatásra várunk).

9.2.3. Bútorzat

A tanszakok igényeihez alkalmazkodva minden helyiség megfelelő bútorzattal rendelkezik. Ezek állami/önkormányzati tulajdonú eszközök. (Eszközjegyzék szerint).

9.2.4. Eszközök

A tanszakok működésének alapvető hangszer, technikai és szemléltető eszközei biztosítottak. (Eszközjegyzék szerint)

9.2.5. Könyvtár

Iskolánk – élve a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet 6/C.§ (4) bekezdésében biztosított lehetőséggel – a működés tárgyi és

személyi feltételeinek biztosítása érdekében kottatárral rendelkezik, amely a művészetoktatás feltételeihez igazodva rendelkezik a tanszakok igényének megfelelő kottákkal, könyvekkel és tanári segédletekkel.

10. A nevelő – oktató munkát segítő személyi feltételek

Nevelőtestületünket jó szakmai összetételű, akik képesek magas szintű munkára. Igazolják ezt a zenei pályán továbbtanuló növendékeink száma, a különböző versenyeken elért eredmények, a nemzetközi zenei életben szerepet játszó volt növendékeink nagy száma. A zeneiskola a város lélekszámához viszonyítva kis létszámmal dolgozik. A fejlesztés határait mindig a fenntartó és működtető pénzügyi helyzete határozta meg. A zenetanulási igény városunkban igen nagy. A Panakosza – ház befogadó képessége behatárolt, kb. 600 gyermek zeneoktatását teszi lehetővé a lehető legjobb körülmények között. Ez a mai létszámunkhoz viszonyítva némi létszámfejlesztést jelent. Tervezzük további szakok újraindítását. Itt elsősorban a cimbalom, valamint a harmonika tanszakra gondoltunk. Ezen hangszerek iránt igény jelentkezik. Az iskolavezetés dolga, hogy a megfelelő szakembereket biztosítsa az igények szerinti működéshez. Nem szeretnénk tanszakot elsorvasztani csak azért, mert pillanatnyilag nincs megfelelő szakember, de irreális fejlesztést kitűzni sem. A meglévő szakemberek és az igények közötti megfelelő összhang teremtheti meg az iskola harmonikus működésének feltételeit. Mindenkor célunk a szülői és tanulói igények vizsgálata és az intézmény arculatának ehhez való alakítása.

2007 decemberében elnyertük a „Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” címet, mely jelentősen befolyásolja a további működésünket.

A már működő tanszakaink minősítve lettek, de távolabbi és közelebbi célunk, hogy minél változatosabb hangszereket sorakoztassunk fel a zene iránt érdeklődő leendő tanulóink előtt, valamint, hogy olyan apparátusaink szólalhassanak meg megyei, regionális és országos versenyeken, melyek összetétele színes, különböző hangszereket felsorakoztató.

A Nemzeti köznevelési törvény értelmében oktatási intézményben csak megfelelő szakirányú egyetemi, vagy főiskolai képzettséggel, végzettséggel rendelkező pedagógusok oktathatnak.

Intézményünkben a nevelő – oktatói feladatokat kizárólag a törvényben meghatározott végzettséggel oktatnak pedagógusok.

10.1. Az iskola irányítását végzők száma

- Az iskola élén igazgató áll, akinek a munkáját két igazgatóhelyettes, egy gazdasági ügyintéző, egy iskolatitkár, négy tanszakvezető és két tanszakfelelős segíti. A zeneiskolában indítható tanszakokat, a képzés idejét és tartalmát a nevelési és oktatási terv határozza meg.

10.2. A pedagógiai munkát segítők köre

| | |
|--------|---|
| 0,5 fő | gazdasági ügyintéző/ munkaügyes |
| 1 fő | iskolatitkár/gazdasági ügyintéző, valamint 1 fő könyvtáros |
| 0,5 fő | karbantartó |
| 1,5 fő | takarító |
| 1.5 fő | portás |

10.3. Érdekképviseltek

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Szülői munkaközösség: | 4 fő |
| Közalkalmazotti tanács: | 1 fő elnök 2 fő tag |
| Szakszervezeti bizalmi | 1 fő |

10.4. Pedagóguslétszám hangszerenként

10.4.1. Kinevezett, teljes foglalkoztatású, főállású pedagógusok: 26 fő (3. számú melléklet)

10.4.2. Kinevezett, részfoglalkoztatású pedagógusok

6 fő

10.4.3. Óraadóként foglalkoztatott

9 fő

10.5. Pedagógus továbbképzés

Intézményünkben a pedagógusok továbbképzését a 277/1997. (XII. 22.) a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról szóló törvényi szabályozás értelmében szervezzük.

Intézményünk öt évre tervezett továbbképzési programmal rendelkezik, melyet tanévenként áttekintünk, ha szükséges módosítunk.

Minden tanévben elkészítjük a pedagógusok beiskolázási tervét, mely alapján pedagógusaink részt vehetnek a továbbképzéseken.

10.5.1. A pedagógusok továbbképzésének céljai

- a meglévő, korábban szerzett ismeretek további mélyítése,
- a pedagógiai program színvonalas végrehajtásához szükséges ismeretek megszerzése,
- megfelelő szakemberek képzése a törvényes működés biztosításához (teljesítményértékelés, gyakornoki szabályzat)

A pedagógusok helyi feladatai, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza. *A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg.*

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása
- versenyek összeállítása és értékelése,
- versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, versenyeken,
- iskolai kulturális programok szervezése,
- munkaközösség-vezetői feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete rendezvényeinken,
- tanulmányi kirándulások megszervezése,

- iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,

Tanszakvezetők, Szakmai munkaközösségek, Tanszaki felelősök

A közoktatási törvény szerint: „a nevelési-oktatási intézmény pedagógusai szakmai tanszakokat hoznak létre”. A tanszak szakmai, módszertani kérdésekben segítséget ad a nevelési-oktatási intézményben folyó nevelő és oktatómunka tervezéséhez.

Az intézmény tanszakainak elnevezése a 2011. tanévig

| | |
|-----------------|----------------|
| <i>FÚVÓS</i> | <i>TANSZAK</i> |
| <i>VONÓS</i> | <i>TANSZAK</i> |
| <i>ZONGORA</i> | <i>TANSZAK</i> |
| <i>SZOLFÉZS</i> | <i>TANSZAK</i> |
| <i>VEGYES</i> | <i>TANSZAK</i> |
| <i>NÉPZENE</i> | <i>TANSZAK</i> |

A munkaközösség (tanszak) vezetőjét, felelősét az igazgató bízza meg a tanszak pedagógusainak kezdeményezése alapján.

- **Az új rendelkezések értelmében:**

A nevelési-oktatási intézményben legalább öt pedagógus hozhat létre szakmai munkaközösséget. Egy nevelési-oktatási intézményben legfeljebb tíz szakmai munkaközösség hozható létre. A szakmai munkaközösség részt vesz a nevelési-oktatási intézmény szakmai munkájának irányításában, tervezésében, szervezésében és ellenőrzésében, összegző véleménye figyelembe vehető a pedagógusok minősítési eljárásában.

A szakmai munkaközösséget munkaközösség-vezető irányítja, akit a munkaközösség véleményének kikérésével az intézményvezető bíz meg legfeljebb öt évre.

A szakmai munkaközösségek, tanszakok tevékenysége:

A tanszaki munkaközösségek feladatait a közoktatási intézmény pedagógiai programja és éves munkaterve irányozza elő.

Az iskola munkáját a felelős vezető a testületi szervek között megosztott hatáskörök gyakorlása útján, ezek együttműködésével látja el.

Az iskolavezetés tagjai munkamegosztáson alapuló munkaköri leírás szerint önállóan, személyes felelősséggel végzik munkájukat. A döntések előtt az igazgatóhelyettesek konzultálnak az igazgatóval. A megtett intézkedésekről és a szerzett információkról kölcsönösen tájékoztatják egymást.

A tevékenység összehangolása és az információk átadása érdekében az iskolavezetés tagjai rendszeresen tanácskoznak.

Szakmai munkaközösségek

- együttműködésének
- kapcsolattartásának rendje
- részvétele a pedagógusok munkájának segítésében:

A szakmai munkaközösségek az alábbi tevékenységeket folytatják:

- javítják az intézményben folyó nevelő-oktató munka szakmai színvonalát, minőségét,
- havonta egyszer megbeszélik az aktuális feladatokat, problémákat
- az igazgatóhelyettesek segítségével koordinálják a tanszakok közötti munkát, a kapcsolattartást
- fejlesztik a szaktantárgyi oktatás tartalmát, tökéletesítik a módszertani eljárásokat,
- végzik a tantárgycsoportjukkal kapcsolatos tanulmányi versenyek kiírását, lebonyolítását, ezek elbírálását, valamint az eredmények kihirdetését,
- kialakítják az egységes követelményrendszert, felmérik és értékelik a tanulók ismeretszintjét,
- szervezik a pedagógusok továbbképzését, az intézmény fejlődése érdekében pedagógiai kísérleteket végeznek,

- támogatják a pályakezdő pedagógusok munkáját, felvételizők felkészítését.

10.6. A tanszakvezető, tanszakfelelős feladatai

- Képviseli a tanszakot az intézmény vezetősége felé.
- Irányítja a tanszak tevékenységét.
- Havonta egy alkalommal részt vesz a tanszakvezetői értekezleten, illetve kezdeményezheti az értekezlet rendkívüli összehívását.
- Tanszaki értekezletet hív össze.
- Segíti a pályakezdőket.
- A gyakornoki szabályzat szerint részt vesz a gyakornokok felkészítésében, értékelésében.
- Tanórákat látogat, és értékeli a tanszakához tartozó pedagógus munkáját.
- Kétévenként összegzi az irányítása alá tartozó pedagógusok munkáját.
- Javaslatot tesz a tanárok jutalmazására, kitüntetésére.
- Tanév végén beszámol az általa vezetett közösség munkájáról.
- Számon tartja és értékeli a nevelők munkáját, eredményeit.
- Szervezi az évközi és tanév végi tanszaki beszámolókat, elkészíti a vizsgajegyzőkönyvet.
- Képviseli a közösséget.
- További feladatait a munkaköri leírásának megfelelően látja el.
- **Összeállítja az intézmény pedagógiai programja és munkaterve alapján a munkaközösség éves programját.**
- **Beszámolót készít a nevelőtestület számára - igény szerint az intézményvezető részére - a tanszak tevékenységéről.**
- **Módszertani értekezleteket tart, bemutató foglalkozásokat szervez.**
- **Irányítja a tanszak tagjainak szakmai fejlődését, segíti a szakirodalom tanulmányozását és felhasználását, továbbképzéseket szervez.**
- **Javasolja az igazgatónak a munkaközösségi tagok jutalmazását, kitüntetését, közalkalmazotti átsorolását.**
- Képviseli a tanszakot az intézményen belül és kívül.
- **Ellenőrzi a tanszaki tagok szakmai munkáját és munkafegyelmét.**
- **Felügyeli a tantervek szerinti előrehaladást, a követelményrendszernek való megfelelést, a minimumszint teljesítését.**

11. Az iskola ellenőrzési és értékelési rendszere

11.1. Az intézmény munkájának ellenőrzése

Az ellenőrzés célja a végzett munka értékelése, a nevelés-oktatás eredményességének megítélése, a működés jogszerűségének vizsgálata és biztosítása.

- Az intézményi éves munkatervben található a belső ellenőrzés rendje, valamint a jogszabályok előírják a „Folyamatba épített előzetes és utólagos vezetői ellenőrzés”-t. A fenntartói ellenőrzés a törvényi előírásoknak megfelelően történik.
- A közalkalmazotti érdekvédelem az SZMSZ-ben, a Kollektív Szerződésben és a Közalkalmazotti Szabályzatban elfogadottak alapján történik.

11.2. Az iskola belső ellenőrzésének feladatai

11.2.1 Szakmai tevékenységgel összefüggő ellenőrzési feladatok (nevelő-oktató munka ellenőrzése)

11.2.2 Gazdálkodási tevékenységgel kapcsolatos ellenőrzési feladatok (munkaerő-bérgazdálkodás, készlet- és energiagazdálkodás, tárgyi eszközgazdálkodás, érdekeltségi rendszer stb.)

A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója a felelős.

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét az intézmény tevékenységét és biztosítja az ellenőrzés során felmerülő hibák, helytelen intézkedések kellő időben történő feltárását, fokozza a munka hatékonyságát.

11.2.3 Az iskola belső ellenőrzésekor az alábbi követelményeket kell figyelembe venni

- segítse elő a nevelés-oktatás hatékonyságának javulását,
- a tantervi követelményeknek megfelelően kérje számon az eredményeket a pedagógusoktól, segítse elő a szakmai, gazdálkodási és egyéb feladatok legésszerűbb, leggazdaságosabb ellátását, továbbá a belső rendet, a tulajdon védelmét,
- támogassa a helyi kezdeményezéseket, ugyanakkor kellő időben jelezze az intézmény működése során felmerülő megalapozatlan, helytelen intézkedéseket, hibákat,
- az ellenőrzés tartsa tiszteletben a nevelők módszertani önállóságát, ezáltal az elért eredmények tükrében értékelje tevékenységüket.

11.2.4 Az ellenőrzés szintjei

- vezetői (igazgató, igazgatóhelyettes),
- tanszakvezetők
- kijelölt pedagógusok egy-egy feladatnál

Az ellenőrzést végzőknek jelentési és beszámolási kötelezettségük van az igazgatóhelyettes és az igazgató számára.

Az ellenőrzés jellege lehet: időszakos, állandó, kiemelt, speciális, bejelentett, bejelentés nélküli, alkalmoszerű.

Az ellenőrzés lebonyolításának legfontosabb szabálya a tervszerűség.

11.2.5. Az ellenőrzési terv az alábbiakat tartalmazza

- az ellenőrizendő területeket, szaktárgyakat, szervezeti egységet,
- az ellenőrzés célját (témaellenőrzés, célellenőrzés, utóellenőrzés),
- az ellenőrzés jellegét,
- az ellenőrzés formáját,
- az ellenőrzést végző személy, személyek megjelölését,
- az ellenőrizendő időszak megjelölését (kezdő és befejező időpontját),
- a programot, tervet kiadó vezető aláírását.

11.2.6 Az ellenőrzés formái

- óraellenőrzés,
- tanórán kívüli tevékenység,
- beszámoltatás, hangversenyek,
- írásos dokumentumok vizsgálata,
- eredményvizsgálatok, felmérések,
- helyszíni ellenőrzések.

Az ellenőrzés formái változatosak, a bennük való választás függ az ellenőrzés területétől és az ellenőrzés céljától.

Az ellenőrzés tapasztalatairól akkor készítünk írásos feljegyzést, ha a pedagógus teljesítményét értékeljük, vagy egy-egy szélesebb körű vizsgálatot végzünk.

11.3. Az intézményben folyó munka értékelése, mérése

Az értékelés alapját az ellenőrzés során szerzett tapasztalat jelenti a végzett munka eredményeinek (jó és rossz) számbavételével. Az értékelés célja a jobbítás és az ezzel kapcsolatos újabb feladatok meghatározása.

11.3.1 Általános értékelési formák

- beszámolók (nevelőtestületnek, fenntartónak),
- egyéni vagy tanszaki megbeszélések,
- minősítések (dolgozói),
- különböző jellegű értekezletek (osztályozó, év végi, félévi, nevelési).

11.3.2 A növendékek értékelésének formái

- írásbeli: szöveges (előképző 1.)
1-5 érdemjeggyel (előképző 2. alapfok, továbbképző)
- szóbeli

Az értékelés alapja és fokmérője: az alapfokú művészetoktatás követelményeinek teljesítése, illetve értékeljük a növendék hozzáállását, azaz szorgalmát az iskolai tevékenysége során.

11.3.3. Az értékelés gyakorisága

- szóbeli: folyamatosan a tanév során,
- írásbeli: havonta, félévkor, év végén.

11.4. A mérés

A tanulási eredmények értékelésénél intézményünkben a produkciók minőségének folyamatos visszajelzése mellett a szummatív értékelés fog dominálni, melynek célja egy hosszabb tanulási szakasz eredményeinek megállapítása. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a teljesítendő, elvárható követelményeknek a tudását az alapfok és a továbbképző évfolyam befejezésére írja elő a növendékek számára, ezzel lehetőséget kíván adni a tudásuk elmélyítéséhez, az egyéni fejlődési különbségek, a gyorsabb vagy lassúbb tanulási tempó figyelembevételéhez.

2007. évben bevezetésre került a teljesítményértékelési rendszer az intézmény Teljesítményértékelési szabályzata alapján, mely folyamatos ellenőrzést, értékelést határoz meg. Ezzel is a folyamatos színvonalas oktatás biztosítása a cél.

Változnak az intézmény minőségirányítási programmal kapcsolatos előírásai, ennek részeként előírásra került, hogy annak tartalmaznia kell az intézmény - teljes alkalmazotti közösségének - teljesítmény értékelésének szempontjait és az értékelés rendjét.

Rögzíteni kell benne továbbá a teljes körű intézményi önértékelés periódusát, módszereit és a fenntartói minőségirányítás rendszerrel való kapcsolatát.

A nevelőtestület a szülői szervezet (közösség) véleményének kikérésével évente köteles értékelni a program végrehajtását.

Az értékelés alapján meg kell határozni azokat az intézkedéseket, amelyek biztosítják, hogy az intézmény szakmai célkitűzései és működése folyamatosan közeledjenek egymáshoz. A nevelőtestület és a szülői szervezet (közösség) értékelését és a javasolt intézkedéseket meg kell küldeni a fenntartónak, hogy a közoktatási intézményekben a szülők bevonásával végeznek teljesítményértékelést.

A fenntartónak az értékelést és a javasolt intézkedéseket a honlapján, honlap hiányában a helyben szokásos módon nyilvánosságra kell hoznia. Az átmeneti rendelkezések alapján első ízben 2008/2009. évet kell értékelnie a közoktatási intézményeknek.

IV. AZ INTÉZMÉNY MŰKÖDÉSI ÉS KÉPZÉSI RENDJE

1. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói intézményünkben

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

2. Az alapfokú zeneoktatás fejlesztési követelményei, feladatai intézményünkben

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

Külön fejlesztést és több önálló gyakorlást igényel, ha a tehetséges tanuló zenei pályára szeretne lépni.

Ehhez az iskola a következő feltételeket biztosítja:

- szolfézs, zeneelméleti felkészítés a felvételit megelőző évben
- szolfézs 4. osztálytól lehetőség szerint csoportbontás (az „A” és „B” tagozatosoknál)
- a felvételi évében főtárgyból óraszám növekedés: további 0,75 óra.
- zongoratanulás heti 0,5 órában
- felvételizők rendszeres meghallgatása, szakértő, szaktanácsadó bevonása
- otthoni gyakorlás további segítése
- előzetes meghallgatásokra való felkészítés és elkísérés.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi zeneoktatási intézményekkel.

3. Az alkalmazható kották (könyvek), egyéb taneszközök kiválasztásának elvei

Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei megegyeznek a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben kiadott központi tantervben előírtakkal. A 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 1.sz melléklete szerint

– 3/2011.(1.26.)NEFMI rendelet – megváltoztak az alapfokú művészetoktatás tanszakainak/tanított tantárgyainak elnevezései. A régi, eddig alkalmazott tanterv helyébe/mellett új – központi – „Helyi tanterv” lépett életbe 2011 szeptemberétől.

Általános elvek: folyamatosan figyelemmel kísérjük az új kiadványokat. Törekvésünk arra irányul, hogy a tanítandó zenei anyag értékes legyen, lehetőleg esztétikus kiadvány, ám a szülők számára elérhető áron. A könyvtár fejlesztése is ennek megfelelően folyamatos.

Figyelünk arra, hogy minden tanszakon a tanított iskolák, etűd-anyagok és egyéb gyűjtemények rendelkezésre álljanak és kikölcsönözhetőek legyenek. Ugyanez érvényes a hangzó-anyagokra is. A felhasználható irodalmat évfolyamokra lebontva megadja „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

- Alkalmas legyen a több éves válogatásra,
- Megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségének,
- A felmenő rendszerben készülő kiadványok előnyben részesítése,
- Elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása.

A kottaanyag kiválasztásának szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket.

A kiválasztás fontos szempontja, hogy a kották elérhető áron beszerezhetőek legyenek.

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelettel kiadott tantervi előírások tartalmazzák az alapfokú művészetoktatási intézményekben javasolt kották és segédeszközök jegyzékét, valamint tanszakokra lebontva a tantervi előírásokat és a követelményszintet.

4. A zeneiskola képzési rendje

4.1. Beiskolázás

A zeneiskolába az vehető fel, aki megfelelő adottságokkal rendelkezik.

Az igazgató hirdetőn, az iskola honlapján és újságban hívja fel az érdeklődők figyelmét a tanulás lehetőségére, a jelentkezés módjára és határidejére. Jelentkezni az e célokra rendszeresített nyomtatványon kell.

A hangszeres tanulást megelőzi az előképző foglalkozás és a szolfézs előképző, valamint az ezzel párhuzamos fakultatív hangszeres előképző (előkészítő).

Az előképző kihagyásával az első hangszeres osztályba felvehető az ének-zenei szakos általános iskola tanulója, továbbá az, akiről a felvételi vizsgán megállapítottuk, hogy az előképző anyagának megfelelő ismeretekkel rendelkezik és a választott hangszer tanulására alkalmas.

Magasabb hangszeres osztályba vehető fel az a tanuló, aki magánúton, zeneoktató munkaközösségben, vagy máshol hangszeres tanulmányokat folytatott.

Osztályba sorolásról a felvételi bizottság dönt.

A felvételre az e célra szervezett bizottság (felvételi bizottság) - felvételi vizsga alapján - javaslatot tesz az igazgatónak.

A hangszeres oktatásra való felvételi vizsga a főtárgy tanulásra való alkalmasságra és a szolfézs tudás ellenőrzésére terjed ki. Hangszeres oktatásra csak azt szabad felvenni, aki a választott hangszeren való játék tanulására alkatilag is alkalmas. Új tanuló felvételéről az igazgató dönt. A zeneiskolába az új és régi tanulóknak egyaránt be kell iratkozni. A beiratkozásakor a régi tanulók a bizonyítványukat kötelesek leadni. Törölni kell a tanulók névsorából azt a tanulót, aki a fő vagy a kötelező tárgyakból összesen 10 vagy ennél több órát igazolatlanul mulasztott. Ha az igazolt és igazolatlan órák száma meghaladja az évi tanítási órák 1/3-át – ez 20 óra -, szintén törölni kell a tanulók névsorából (ig. engedély).

a.) Korhatára: a 6. évet a beiratás évének december 31-ig betöltött és 22. évet be nem töltött tanuló.

b.) Képzési idő: 12 év (maximálisan)

c.) A képzés szakaszai (tagolódása):

előképző: 1 - 2 év

alapfok: „hosszútanszak” 6 év, „rövidtanszak” 4-év

továbbképző: 2 - 4 év

d.) Tanszakok, szakok elnevezése 2011 szeptemberéig

Zongora tanszak: zongora, orgona

Fúvós tanszak: fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, harsona, vadászkürt, tenorkürt, baritonkürt, tuba, furulya, fanfár együttes, fúvós zenekar

Vonós tanszak: hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő

Régizene tanszak: blockflöte, csembaló, stílusismeret, régizene előadásmód, történelmi táncok, régizene együttes, blockflöte kamarazene

Vegyes tanszak: magánének, gitár, ütő, tangóharmonika, jazz hangszerek, improvizáció, jazz elmélet, jazz-zeneszerzés, kórus

Népzene tanszak: népi ének, népi hegedű / brácsa, bőgő, duda, furulya, néprajz, népdalkör, zenekar, cimbalom, tekerőlant

Elmélet tanszak: szolfézs, zeneirodalom, zenetörténet, számítógépes zeneszerkesztés

e.) A képzés formája:

- egyéni
- csoportos

f.) Csoportlétszámok:

- Szolfézs, zenetörténet tanszakon: 8 - 15 fő, maximum 19 fő
- Kamarazene: 2 - 15 fő
- Zenekar, kórus: 15 főt is meghaladhatja, maximum 19 fő.

g.) A képzés kimenetei:

- Művészeti alapvizsga: az alapfok befejeztével, feltétel a továbbképző évfolyamokba lépéshez (követelményszint: az alapfok utolsó évfolyama szerint)
- Művészeti záróvizsga: a továbbképző befejeztével (követelményszint: a továbbképző utolsó évfolyama szerint)

A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei

A Köznevelésről szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. tv. 9 § (1.) bekezdése alapján az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit az alábbiak szerint határozza meg:

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskolában az oktatás a Művelődési- és Köznevelési Minisztérium által kiadott tantervi programok (27/1998.), valamint a Pedagógiai Program I. sz. mellékletében megfogalmazott tantárgyi kiegészítések szerint történik

20/2012. (VIII.31) EMMI rendelet

27/1998 MKM rendelet

2011. évi CXCV. törvény A nemzeti köznevelésről

A kifutó és az új osztályok tantervének alakulása:

Az új tanterv a 2011/12. tanévtől lép életbe felmenő rendszerben, de a régi tanulóink a 27/1998. MKM rendelet szerint tanulnak.

| Tanulói jogviszony kezdete | 2011/2012. | 2012/2013. | 2013/2014. |
|----------------------------|------------|------------|------------|
| EK 1. | új | új | új |
| EK 2. | régi/ új | új | új |
| Alapfok 1. | régi | régi | új |
| Alapfok 2. | régi | régi | régi |
| Alapfok 3. | régi | régi | régi |
| Alapfok 4. | régi | régi | régi |
| ... | ... | ... | ... |

| Tanulói jogviszony kezdete | 2011/2012. | 2012/2013. | 2013/2014. |
|----------------------------|------------|------------|------------|
| Alapfok 1. | új | új | új |
| Alapfok 2. | régi | régi | régi |
| Alapfok 3. | régi | régi | régi |
| Alapfok 4. | régi | régi | régi |
| ... | ... | ... | ... |

Fentiek értelmében a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga tantárgyankénti követelményei megegyeznek a Művelődési- és Közoktatási Minisztérium által kiadott (27/1998.) tantervi programok (beleértve azok módosításait) minimális követelményeivel.

A tanítandó anyag és a vizsgáztatás rendszere megegyezik a Művelődési és Közoktatási Minisztérium 1998-ban kiadott "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja"-ban foglaltakkal

h.) A tanulói jogviszony

Minden tanév májusának elején felvételi vizsgát tartunk. Az eredményes felvételi után a növendékek beiratkoznak intézményünkbe, s szeptembertől megkezdhetik előképzős - vagy hangszeres -, valamint szolfézs tanulmányait. A más hangszerre való áttérés lehetősége indokolt esetben megoldható, bár intézményi szinten ez minimális mértékben fordul elő.

A felvételi követelménye: jó ritmus és halláskészség, néhány gyermekdal vagy népdal ismerete. A hangszeres felvételi alkalmával mindezek mellett a választott vagy javasolt hangszerhez tartozó fizikális, manuális készségek vizsgálata.

i.) A térítési díj fizetése:

A zeneiskolába beiratkozott növendékek térítési díjat/tandíjat fizetnek.

Eger Megyei Jogú Város Önkormányzatának önkormányzati rendelete szabályozza az önkormányzati fenntartású intézményekben – így a zeneiskolában is – a fizetendő térítési díjak és kedvezmények mértékét.

A részletes szabályozást a Szervezeti és Működési Szabályzat tartalmazza.

j.) Tandíj fizetése

A tandíjfizetési kötelezettség körébe tartozó szolgáltatásokat az Oktatási Minisztérium 8/2000. (V. 24.) OM rendelet szabályozza.

A részletes szabályozást a Szervezeti és Működési Szabályzat tartalmazza

- **Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata.**
- *Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.*
- **Az alapfokú művészeti iskolában a normatív költségvetési hozzájárulás meghatározásánál akkor lehet a tanulót egy tanulóként figyelembe venni, ha a tanítási év átlagában, tanítási hetenként a tanuló részére biztosított négy foglalkozás együttes időtartama**
 - **zeneművészeti ágban csak egyéni foglalkozás vagy egyéni és csoportos foglalkozás esetén legalább százötven perc,**
 - **kizárólag csoportos foglalkozás esetén – minden művészeti ágban – legalább száznyolcvan perc.**

- (2) Az Nkt. egyes rendelkezéseinek végrehajtásáról szóló Korm. rendelet alapján a tanuló térítési díj ellenében igénybe vett heti tanórai foglalkozásainak összes időtartama nem haladhatja meg a háromszáz percet. Ha a tanuló több alapfokú művészeti iskolával létesít tanulói jogviszonyt, vagy egy alapfokú művészeti iskolában több művészeti ág képzésében vesz részt, a tanulónak, kiskorú tanuló esetén a szülőnek írásban nyilatkoznia kell arról, hogy melyik iskolában, melyik művészeti ágban vesz részt térítésszám-fizetési kötelezettség mellett a képzésben. Az intézményvezetője köteles a szülőtől a nyilatkozatot beszerezni.

4.2. Intézményünkben az alábbi tantárgyakat tanítjuk (új tanszakok, szakok elnevezése 2011-től)

4.2.1 Hangszeres, vokális, elméleti tantárgyak

Klasszikus zene zeneművészeti ág:

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, gitár, ütő

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom (5. évfolyamtól), zeneelmélet (5. évfolyamtól), szolfézs-kötelező, zeneismeret, improvizáció

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tuba, tenorkürt, baritonkürt

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Kamarazene tanszak tantárgya: kamarazene (továbbképző évfolyamoktól), zenekar, kórus

Népzene zeneművészeti ág:

Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő

Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató

Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika

Ütő tanszak tantárgya: népi ritmushangszerek

Vokális tanszak tantárgya: népi ének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: népzenei ismeretek, néprajz (5. évfolyamtól)

Kamara tanszak tantárgyai: népi kamarazene (5. évfolyamtól)

A tanév és a tanítási órák rendje:

A tanév külön jogszabályban meghatározott napon kezdődik és fejeződik be. A szorgalmi idő kezdő és befejező napját az igazgató határozza meg. A szorgalmi idő két félévből áll. Eltérő rendelkezések hiányában az első félév a szorgalmi idő kezdő napjától január hó 31. napjáig, a második félév február hó 1. napjától a szorgalmi idő befejező napjáig tart. A tanítás helye az iskola épülete. A tanítás reggel 8 órától este 20 óráig tarthat, valamint szombati napokon 8-14 óráig. A tanulók óráit úgy kell beosztani, hogy azok ne ütközzenek iskolájuk tanítási óráival. A meghatározott hangszeres órákat a főtárgyi naplóban dátum szerint, szolfézs, illetőleg a kötelező tantárgyi órákat az említett tantárgyi naplóban sorszám és dátum szerint kell feltüntetni. A megtartott órák számát a tanulók ellenőrző könyvének tükröznie kell.

4.3. A képzés struktúrája

Óraterv

| Tantárgy | Évfolyamok | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| | Előképző | | Alapfok | | | | | | Továbbképző | | | |
| | 1. | 2. | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| Főtárgy | (2) | (2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Kötelező tárgy | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| kötelezően választható tárgy | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Választható tárgy | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 | 0-2 |
| Összesen: | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 | 4-6 |

4.3.1 Hangszeres, vokális tantárgyak

A tanuló zenei képzése főtárgyból, kötelező, vagy kötelezően választható tárgyból, illetve választható tárgyból tevődik össze.

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok, hangszeres előképző, szolfézs elméleti és kamarazenei tanszakok (csoportos)

Klasszikus zene:

„A” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

*Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező**

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

(zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, improvizáció: 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

Kötelező tantárgyak:

szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy

szolfézs („B” tagozaton végig)

zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

tanult hangszer (kamarazene főtárgynál)

zongora, illetve egyéb hangszer szolfézs zenetörténet-zeneirodalom
zeneelmélet főtárgynál

Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól

szolfézs , vagy

zeneismeret , vagy

zenetörténet-zeneirodalom , vagy

zeneelmélet , vagy

kamarazene , vagy

zenekar , vagy

kórus

Választható tantárgyak:

improvizáció, illetve a klasszikus zene tantárgyai, valamint a népzene tantárgyai

Népzene:

Kötelező tantárgyak:

népzenei ismeretek , vagy

szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy

szolfézs , („B” tagozaton végig)

zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)

Kötelezően választható tantárgyak:

népzenei ismeretek , vagy

szolfézs (5. évfolyamtól), vagy

néprajz (5. évfolyamtól), vagy

népi kamarazene (5. évfolyamtól), vagy

népi zenekar (5. évfolyamtól), vagy

hangszeres, vagy vokális tárgy;

népzenei ismeretek néprajz népi kamarazene főtárgynál

Választható tantárgyak:

a népzene tantárgyai,

illetve a klasszikus zene tantárgyai

Korrepetíció (zongorakiséret): hangszeres

(kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó, valamint a népzene tanszakhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás, mely a tanuló óraszámába nem számítható be.

„B” TAGOZAT

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet–zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, improvizáció valamint népzene tantervi programjainak tantárgyai

A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje:

szolfézs kötelező: (2)+ 4 évfolyam (előképző 1–2) + alapfok 1–4. évfolyam

zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

egyházzene: 2+4 évfolyam, választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

improvizáció: 2+6+4 évfolyam, választható tantárgyként az előképző évfolyamoktól tanulható

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, improvizáció
zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene
tantervi programjainak tantárgyai

A tanítási órák időtartama

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

zenekar, kórus minimum 9 fő; improvizáció, kamarazene: 2–8 fő

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező
kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár
tantárgyak)

A maximális képzés 12 évfolyamból áll.

A 12 évfolyam elvégzése után a tanulónak (22 éves koráig) lehetősége nyílik készségének,
tudásának további megerősítésére, új tanszakok tanulására.

Az évfolyamok száma az egyes tantárgyak, hangszerek zenei jellegéből, technikai
követelményeiből illetve életkori sajátosságokból következően változó.

A képzés szakaszai három részből állnak:(2011/12. tanévtől)

KLASSZIKUS ZENE TANSZAKOK

Hangszeres előképző:1 vagy 2 évfolyam

Alapfokú évfolyamok: (képzési idő) 4-6 évfolyam

Továbbképző évfolyamok: 4 évfolyam

Furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, baritonkürt, tenorkürt,
tuba, cimbalom, harmonika, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka: 2+6+4=12 évfolyam

Brácsa, nagybőgő:2+4+4=10 évfolyam

Csembaló, orgona: 1+4+4= 9 évfolyam

Magánének: 1+6=7 évfolyam

Szolfézs főtanszak: 2+6+4=12 évfolyam

Zenetörténet, zeneirodalom, zeneelmélet főtanszak és kötelezően választható tantárgy: 2+4= 6
évfolyam

Zeneismeret kötelezően választható, ill. választható tantárgy: 2+4=6 évfolyam

Kamarazene főtanszak: 2+4=6 évfolyam

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

NÉPZENE TANSZAKOK

Népi hegedű, brácsa, bőgő, cselló, tekerő, furulya, duda, cimbalom, ének: 2+6+4=12 évfolyam

Népi ritmushangszerek: 2+6=8 évfolyam

Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A tanuló minimum 4 foglalkozást köteles felvenni, maximum heti 300 perc oktatásban részesülhet. Kivétel a szolfézs előképző, ahol 2 foglalkozás kötelező.

A csoportos órák tanulólétszáma maximum 19 fő.

Amennyiben további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni a 300 percet meghaladó tanulmányi idő tandíjköteles.

2012/CXXIV. törvény 40. § (2) bekezdésével megállapított szövegrész alapján:

3. számú melléklet az 1993. év LXXIX. törvényhez

II. Az osztályok, csoportok szervezése

7. Az óvodai csoportra, iskolai osztályra, kollégiumi csoportra megállapított maximális létszámot – a fenntartó engedélyével – legfeljebb húsz százalékkal átlépheti.

8. Az I. részben meghatározott maximális létszám, illetve a II. rész 7. pontjában meghatározottak szerint számított maximális létszám tíz százalékkal – a fenntartó engedélyével – túlléphető, ha az oktatásszervezési okok miatt indokolt, továbbá az intézkedéssel az óvodaszék, iskolaszék, kollégiumi szék, az óvodai, iskolai, kollégiumi szülői szervezet (közösség) és az iskolai, kollégiumi diákönkormányzat egyetért.

A képzés formája, ideje, a tanítási órák száma, időtartama:

a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet szerint a jogszabályban meghatározott képzési idő keretében, és a helyi tanterv tartalmi kiegészítési lehetősége szerint működik.

27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet

az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról

(4) Az e rendelet 1. melléklete szerint - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően - folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

(5) E rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Iskolánkban a képzés egyéni és csoportos formákban történik.

Egyéni képzést kapnak:

- a hangszeres főtanszak
- a magánének
- kötelező zongora szakos tanulói

Csoportos képzés folyik:

- az elméleti és kamarazene főtanszakokon
- a kötelező és választható melléktárgyaknál

Egyéni képzés folyhat a hangszeres előképzőben.

A tanítási órák időtartama:

Hangszeres főtárgy és magánének:

"A" tagozaton heti 2 x 30 perc

"B" tagozaton heti 2 x 45 perc

Hangszeres előképzőben:

Egyéni: heti 2 x 30 perc

Kamarazene főtárgy: (2-8 fő) heti 2 x 45 perc

Elméleti, szolfézis főtárgy: heti 2 x 45 perc

Kötelező tárgy: heti 2 x 45 perc

„A” tagozaton a 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton az utolsó évfolyam végéig

kötelezően választható tárgy:

„A” tagozaton az 5-6 évfolyamon:

-elmélet: minimum heti 1 x 45 perc

- gyakorlat: minimum 1 x 45 perc (csoportos) vagy minimum 1 x30 perc (egyéni)

kötelező zongora

hangszeres és magánének "B" tagozaton heti 1 x 30 perc

Választható melléktárgyak: heti 1 v.2 x 45 perc

Zenekar melléktárgy esetén: heti 2 x 45 perc

Korrepetíció: A hangszeres (kivéve zongora, orgona és gitár) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

| | |
|--|------|
| Vokális, akkordikus és zeneismeret tanszak | 1 fő |
| Népzene tanszakon tanszakfelelős | 1 fő |
| Zeneismeret tanszakon tanszakfelelős | 1 fő |

Zenei könyvtáros 1 fő

Ügyviteli dolgozók:

Gazdasági ügyintéző/pedagógiai asszisztens 1 fő

Iskolatitkár, gazdasági ügyintéző 1 fő

Technikai dolgozók:

Takarítók 1.5 fő

Karbantartó - portás 1 fő

Portások 1 fő

5. Intézményi tanterv tanszakonként, hangszerenként, tantárgyanként

A tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, előírt tananyag:

A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben található, valamint e rendeletnek - a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz. mellékletében.

5.1. Iskolánkban 2011 – ig működő tanszakelnevezések:

- Zongora tanszak
- Vonós tanszak
- Fúvós tanszak
- Vegyes tanszak – gitár, ütő, magánének
- Elmélet tanszak
- Népzene tanszak

*Művészeti áganként kiadott követelmények a tantervi programban foglaltak alapján
- a 2011-es tanévtől -:*

Billentyűs tanszak tantervi programja: zongora, csembaló, orgona

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola billentyűs tanszakának munkaközössége a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

Fa és rézfúvós tanszak tantervi programja: furulya, fuvola, oboa, klariné, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tuba, tenorkürt, baritonkürt

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola fa és rézfúvós tanszakának munkaközössége a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

Vonós tanszak tantervi programja: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola vonós tanszakának munkaközössége a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

Vokális, akkordikus és zeneismeret tanszak tantervi programja: magánének, harmonika, gitár, ütő, cimbalom, szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom, zeneelmélet, szolfézs kötelező, zeneismeret, improvizáció

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola vokális, akkordikus és zeneismeret tanszakának munkaközössége a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

Népzene szak tanszakainak tantervi programja: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő, népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató, népi cimbalom, népi harmonika,

népi ritmushangszerek, népi ének, népzenei ismeretek, néprajz (5. évfolyamtól), népi kamarazene (5. évfolyamtól)

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola népzene szakának/ tanszakainak munkaközössége a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kibocsátott tantervet

(27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

Kamarazene tanszak tantervi programja: kamarazene (a továbbképző évfolyamoktól), zenekar, kórus

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola kamarazene tanszakának munkaközössége a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kibocsátott tantervet (27/1998) és a - 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel beiktatott - 2. sz mellékletben foglaltakat elfogadta, alaptantervként használja. Kiegészítésül minden évben munkatervet készítenek - változó, részletes programmal - és ennek alapján dolgoznak.

- A nevelési-oktatási intézményben legalább öt pedagógus hozhat létre szakmai munkaközösséget. Egy nevelési-oktatási intézményben legfeljebb tíz szakmai munkaközösség hozható létre. A szakmai munkaközösség részt vesz a nevelési-oktatási intézmény szakmai munkájának irányításában, tervezésében, szervezésében és ellenőrzésében, összegző véleménye figyelembe vehető a pedagógusok minősítési eljárásában.
- A szakmai munkaközösséget munkaközösség-vezető irányítja, akit a munkaközösség véleményének kikérésével az intézményvezető bíz meg legfeljebb öt évre.

6. Az iskola magasabb évfolyamába lépés feltételei

A magasabb évfolyamra lépés feltételei

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Ha tanév végén a tanuló teljesítményére – legfeljebb két tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Ha elégtelen osztályzatainak száma meghaladja a kettőt, a tanuló az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait.

A tanuló kérelmezheti, hogy több évfolyam tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget osztályozó vizsga letételével. Megszűnik a tanuló jogviszonya, ha ugyanannak az évfolyamnak tanulmányi követelményeit másodszor sem teljesítette.

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen - alapfokú művészeti iskolában - a tanítási órák egyharmadát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen. Az iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamra az léphet, aki – a jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

Megszűnik a tanulói jogviszony az alapfokú művészeti iskolában

- **ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és a h) pontban megjelölt esetben,**
- **ha a tanuló tanulói jogviszonyát – a tanköteles tanuló kivételével – fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján.**
- **A tanköteles tanuló kivételével megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül igazolatlanul harminc tanítási óránál – alapfokú művészeti iskolában tíz tanítási óránál – többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt, továbbá minden esetben a tanuló állandó lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye szerint illetékes regionális egészségbiztosítási pénztárat.**

- **Ha a tanulói jogviszony megszűnik, a tanuló adatait a jogviszony megszűnésével egyidejűleg az iskola nyilvántartásából törölni kell.**

A tanulók mulasztásainak igazolásával kapcsolatos szabályozásokat az iskola Szervezeti és Működési Szabályzata és Házirendje tartalmazza.

Egyéb esetekben az idevonatkozó hatályos jogszabályok a meghatározók.

7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

7.1. A beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei

A követelményeket, az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak szakirányú feladatait helyi tantervünk tartalmazza minden egyes tantárgyra vonatkozóan klasszikus zene és népzenei ágon.

- A 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet *1-2. melléklete tartalmazza* a tantestületünk, intézményünk által elfogadott követelményeket és tantervi programot (helyi tantervet), mely átvételre került.

7.2. A beszámoltatás formái

7.2.1. Éves beszámoltatás

- a.) „A” tagozat vizsgarendje:

Minden tanév végén szervezzük.

A vizsga anyagát a szakonként meghatározott követelményszint tartalmazza.

A vizsgán az adott tanszak tanárai hallgatják meg a tanulókat - beosztás szerint -.

- Skála és etűdök meghallgatása a tanszakon belül.
- Előadási darabok koncertszerű előadása.

- b.) „B” tagozat vizsgarendje:

Az „A” tagozat vizsgarendje szerint, kiegészítve az évközi „B” tagozatos meghallgatásokkal.

Összegzés – tanulmányok alatti vizsgák, beszámolók, tanuló átvétele -:

Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban

1. Az a tanuló, aki osztálya tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy a tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az

osztálynak tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár meghallgatása után dönt, ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A bizonyítványba és a törzslapba a fenti tényt be kell jegyezni.

2. Az előző osztályban folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes-óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította, és az igazgató engedélyével beszámolót tesz.
3. Ugyanabban az osztályban tanulmányokat folytatni egy-egy tárgyból is lehet. Ilyenkor a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.
4. A legmagasabb zeneiskolai osztályt eredményesen végzett tanuló a sikeres művészeti alapvizsga letétele után léphet a zeneiskola továbbképző osztályába.

Javítóvizsga

1. Kötelező tantárgyakból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló november 1-ig javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg. A javítóvizsga idejéről és a javítóvizsgával kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell, azzal, hogy a tanuló a javítóvizsgán nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felel meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.
2. A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató, vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos, vagy rokon szakos tanár.
3. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be a törzslapba és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.
4. A javítóvizsga nem nyilvános, díjtalan és nem ismételhető meg.

Összevont beszámoló

1. Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár és a tanszakvezető tanár együttes javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót. A főtárgyi beszámoló anyagát kétharmad részben a magasabb osztály anyagából kell összeállítani. A kötelező tantárgynál a magasabb osztály anyaga alapján kell az osztályzatot megállapítani.
2. Összevont beszámolót a tanév végi beszámolókkal egyidejűleg, vagy az igazgató által megállapított időben lehet tartani.

3. Az összevont beszámoló engedélyezését az igazgatótól kell kérni. A kérelmet legkésőbb május 10-ig lehet az igazgatóhoz benyújtani.

A felvétel és az átjárás, a tanulók átvétele más iskolából

1. Ha a tanuló zeneiskolai tanulmányait az intézményünkben kívánja folytatni, akkor az évfolyamba besorolása az előző iskolai bizonyítvány alapján történik.
2. Minden esetben az igazgató dönti el, hogy a lehetőség adott-e a növendék átvételére.

7.2.2. Művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga

Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról rendelkezik a művészeti alap- és záróvizsga megrendezéséről (31. § (3); 48. § (8) b); 72. § (1); 84. § (5); 115. § (1) c)).

A rendelkezések értelmében tanév végén, május hónapban rendezzük meg a vizsgákat azon növendékek részére, akik az alapfok, illetve továbbképző utolsó évfolyamát végzik, valamint szándékukban áll ezeket a vizsgákat letenni.

A vizsga anyagát a szakonként meghatározott követelményszint tartalmazza.

Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. Amennyiben a nevelési-oktatási intézményben foglalkoztatottak végzettsége, szakképzettsége alapján erre lehetőség van, a vizsgabizottságba legalább két olyan pedagógust kell jelölni, aki jogosult az adott tantárgy tanítására.

A vizsga reggel nyolc óra előtt nemkezdhető el, és legfeljebb tizenhét óráig – alapfokú művészeti iskolában húsz óráig – tarthat.

7.2.3. Növendékhangversenyek

Minden tanuló évente egy alkalommal növendékhangversenyen - zongorakísérettel, vagy kamaracsoportban - ad számot képességeiről.

7.3. A beszámoltatási formák alkalmazásának szabályai

7.3.1 Évi egy beszámoltatás szabálya

a.) Törvényi háttér:

- Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról 115. § (1) pont c) bekezdése értelmében, a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet alapján, valamint a 2011.évi CXC. Köznevelési Törvény - módosítását követően a 2012. évi CXXIV. törvény - alapján tanévenként egy vizsgát szervezünk a diákoknak. Ezt a vizsgát

– az intézmény programjaihoz igazodva év közben tartjuk, január hónapban.

b.) Vizsga szabályai:

- Valamennyi tantárgyból, minden évfolyamon kötelező.
- Kérésre több évfolyamból összevont vizsga tehető.
- A vizsga anyaga a szakok követelményszintjében meghatározottak szerint.
- A tanszak tanárai egyenként, illetve kamaracsoportokban hallgatják meg a diákokat.
- A vizsgán hallottakat érdemjeggyel értékelik.

Művészeti alapvizsga, művészeti záróvizsga:

a.) Törvényi háttér:

- Az 1993. évi LXXIX. törvény a közoktatásról 31. § (3); 48. § (8) b); 72. § (1); 84. § (5); 115. § (1) c) paragrafusai, valamint 2012. évi CXXIV. törvény értelmében tanévenként egy vizsgát szervezünk a diákoknak.

b.) Vizsgabizottság:

- A vizsga elnöke lehet meghívott vizsgaelnök, vagy intézményünk szaktanára.
- Tagjai: a tanszak tanárai

c.) Vizsga anyaga:

- A helyi tantervben meghatározottak szerint

d.) Értékelés:

- A vizsgabizottság érdemjeggyel értékeli az előadást, melyet bevezetnek a bizonyítványba, vizsgajegyzőkönyvbe, és az anyakönyvbe (törzslap) is.
- A vizsgára jelentkezés feltétele: alap és záróvizsgára a tanulóknak írásban kell jelentkezni, alapfokú, ill. továbbképző évfolyamok elvégzése esetén.
- Nem kötelező a részvétel.
- Az alapfokról a továbbképzőbe lépés feltétele a művészeti alapvizsga letétele.

- A művészeti záróvizsga az alapfokú művészetoktatási intézményben folytatott tanulmányok sikeres befejezését jelenti.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

8. A tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésnek, minősítésének formái

A tanulók értékelésének alapja a folyamatos teljesítmény, figyelembe véve a tanuló fejlődési ütemét.

- visszajelzés a tanár és a tanuló részére
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése
- a teljesítmény alapján korrekció kijelölése
- a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.
- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán
- egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel)
- a továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása
- az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.
- féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

8.1. Az előképző 1. évfolyamán

A tanulók évközi értékelése *kifejtett szöveges (szóbeli, esetenként írásos)* formában történik.

A tanulók félévi és év végi teljesítményének minősítésére a köznevelési törvény felhatalmazása alapján iskolánk háromfokozatú szöveges minősítési formát alakított ki:

jól megfelelt;
megfelelt;
nem felelt meg.

Jól megfelelt annak a tanulónak a teljesítménye, aki az adott évfolyamra előírt tantárgyi követelményeket kiemelkedően teljesítette.

Megfelelt annak a tanulónak a teljesítménye, aki az adott évfolyamra előírt tantárgyi minimumkövetelményeket teljesítette.

Nem felelt meg annak a tanulónak a teljesítménye, aki a tantárgy adott évfolyamra előírt minimumkövetelményeit nem teljesítette.

A félévi és a tanév végi minősítést *kifejtett szöveges szóbeli értékelés* kíséri.

Az előképző 2. évfolyamán

Félévkor és tanév végén a tanuló teljesítményét előképző 2. évfolyamon a tanár osztályzattal minősíti.

| | |
|------------------|------|
| <i>jeles</i> | (5); |
| <i>jó</i> | (4); |
| <i>közepes</i> | (3); |
| <i>elégséges</i> | (2); |
| <i>elégtelen</i> | (1). |

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik.

Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, a minimumot sem tudja.

Az érdemjegyről a tanuló szüleit az ellenőrző könyv útján tájékoztatni kell.

Az érdemjegyről a tanuló szüleit az ellenőrző könyv útján tájékoztatni kell.

A tanuló félévben és tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlag eredményjegyet kell megállapítani. Az átlagosztályzat a térítési díj megállapításához szükséges. Az iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelménynek eleget tett.

8.2. Az 1–10. évfolyamon

8.2.1 Főtárgy és szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret tantárgy értékelése

Tanév közben a tanuló teljesítményét főtárgyból és szolfézs, zeneelmélet, zeneismeret tantárgyból a tanár rendszeresen, illetve havonta érdemjeggyel értékeli. Az érdemjeggyel történő értékelés mellett a tanár a tanév során folyamatosan alkalmazza a kifejtett szóbeli, esetenként írásbeli értékelési formát is.

Egy tantárgy követelményeire épülő év végi vizsgán a tanuló teljesítményét a tanár egy érdemjeggyel értékeli.

Több tantárgy követelményeire épülő év végi vizsgán a tanuló teljesítményét a tanár (ok) tantárgyanként külön érdemjeggyel értékeli (k).

Félévkor és év végén a tanuló teljesítményét főtárgyból és szolfézs – zeneelmélet, zeneismeret tantárgyból a tanár osztályzattal minősíti.

A félévi osztályzatokat az év közben szerzett érdemjegyek alapján, az év végi osztályzatokat az évközi érdemjegyek és a vizsga érdemjegye (i) alapján kell megállapítani.

Az egyes tanulók osztályzatát a nevelőtestület osztályozó értekezleten áttekinti, és az osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről.

A tanuló teljesítményének értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok [a közoktatási törvény 70. §-ának (2) bekezdése alapján]:

| | |
|------------------|------|
| <i>jeles</i> | (5); |
| <i>jó</i> | (4); |
| <i>közepes</i> | (3); |
| <i>elégséges</i> | (2); |
| <i>elégtelen</i> | (1). |

A félévi és az év végi osztályzattal történő minősítést kifejtett szóbeli értékelés kíséri.

Az értékelést, minősítést tartalmazó dokumentumok: napló, tájékoztató füzet, törzslap, bizonyítványkönyv, jegyzőkönyv (vizsgák, osztályozói értekezletek).

Az itt nem szabályozott kérdésekben az egyéb, idevonatkozó jogszabályok a meghatározók.

5 jeles: Ha a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti, tudja a tananyagot, mindezt alkalmazni is képes.

A technikai követelményeket biztosan oldja meg és azokat zeneileg is kiválóan alkalmazza. Szóbeli feleletei és írásbeli munkái is teljes önállóságra vallanak.

4 jó: A tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés és jelentéktelen hibával tesz eleget. Hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. A tananyag alapvető részeit tökéletesen tudja, ismereteit a feladatok megoldásában is különösebb nehézség nélkül alkalmazza.

3 közepes: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, néhány hibával tesz eleget. A tanterv alapvető anyagát jól elsajátította, az alapvető mechanizmusbeli nehézségeket leküzdötte, a lényegesebb kérdések megoldásában némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel azokat alkalmazza. Munkáiban kisebb bizonytalanságot mutat, amelyet a tanár segítségével le tud küzdeni.

2 elégséges: Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz csak eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Mechanizmusbeli hibái is hátráltatják a tantervi anyag biztos alkalmazását (hangban, intonációban, stb.) még a tanár segítségével is. Elképzelései a művek zenei tartalmát illetően nagyon minimálisak, ritmushibákkal küzd, és folyamatosan ellenőrzésre szorul.

1 elégtelen: Ha a tantervi követelményeknek nevelői útmutatással sem tud eleget tenni, a minimumot sem tudja.

Az érdemjegyről a tanuló szüleit az ellenőrző könyv útján tájékoztatni kell.

A tanuló félévben és tanév végén elért osztályzatait a szorgalom osztályzat kivételével összegezni kell, ebből átlag eredményjegyet kell megállapítani. Az átlagosztályzat a térítési díj

megállapításához szükséges. Az iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelménynek eleget tett.

Egyéb, választható tárgyak értékelése:

- a.) Egyéb tárgyak: zenekar, kórus, kamarazene, zenetörténet, kötelező zongora
- b.) Értékelésük: félévkor és évvégén szöveges értékelés, mely a tanulmányi átlagot nem befolyásolja.

Kiválóan megfelelt

Jól megfelelt

Megfelelt

Nem felelt meg

- a) **a hangszeres előképző 1. esetén pedig: jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg érdemjegyet kell adni.**

Kiválóan megfelelt annak a tanulónak a teljesítménye, aki az adott évfolyamra előírt tantárgyi követelményeket kimagaslóan teljesítette, rendszeresen részt vett a foglalkozásokon, szorgalmával felkészültségével segítette a tanulótársai munkáját is.

Jól megfelelt annak a tanulónak a teljesítménye, aki az adott évfolyamra előírt tantárgyi követelményeket kiemelkedően teljesítette.

Megfelelt annak a tanulónak a teljesítménye, aki az adott évfolyamra előírt tantárgyi minimumkövetelményeket teljesítette.

Nem felelt meg annak a tanulónak a teljesítménye, aki a tantárgy adott évfolyamra előírt minimum követelményeit nem teljesítette.

A félévi és a tanév végi minősítést *kifejtett szöveges szóbeli értékelés* kíséri.

8.3. A magasabb évfolyamokba lépés az eredményes művészeti alapvizsga és záróvizsga feltételei a szöveges, illetve a számjegyes értékelés alapján

- Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása. **Az előképzős bizonyítványba „megfelelt, nem felelt meg”, valamint a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.** Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. 1 – elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. 2 – elégséges esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.
- Elméleti és hangszeres osztályba sorolás nincs feltétlenül szinkronban egymással.

- Az igazgató engedélyével a zeneiskola ké, vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben, vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló, de ezt tanulmányai alatt csak egy alkalommal teheti meg.
- Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja, amennyiben kérelmét beadta és ezt engedélyezték. Osztályfolytatást az igazgató a tanulmányi idő egésze alatt egy alkalommal engedélyezhet.
 - Előképző 1. legalább megfelelt,
 - Főtárgy: 2 (elégséges)
 - szolfézs: 2 (elégséges)
 - Zenekar, kamarazene, improvizáció
zenetörténet, kötelező zongora.....:legalább megfelelt
 - Zongorakötelező és második hangszerből a tanuló évenként, vagy két évenként vizsgát tehet. Érdemjegyet kap.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén **több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót**. A főtárgyi beszámoló anyagát **kétharmad részben a magasabb osztály anyagából** kell összeállítani.

Az a tanuló, aki a főtárgy előírt anyagát önhibáján kívül (pl. betegség) nem tudja teljesíteni, kérheti az iskola igazgatójától, hogy tanulmányait a következő tanévben az előző tanévi osztálybesorolásba folytathassa. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap. A törzslapra és a bizonyítványba a fenti tényt be kell jegyezni, az alábbi módon:

No. = Nem osztályozott, engedély alapján osztályát folytathatja.

8.4. A Szorgalom értékelése, minősítése

A szorgalom értékelése a tanuló foglalkozásokon való aktivitása, feladatvégzésének pontossága, kötelességtudata, képességeihez mért teljesítményének szintje, egyenletessége, alapján történik.

Példás annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon folyamatosan aktívan közreműködik, felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi, a feladatok végzésében önálló, a képességeihez mérten a legmagasabb teljesítményt nyújtja, teljesítménye egyenletes, önművelése rendszeres.

Jó annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon aktívan közreműködik, de aktivitása nem folyamatos, rendszeresen készül, de nem pontos és alapos, a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mérten igyekszik részt venni.

Változó annak a tanulónak a szorgalma, akinek a foglalkozásokon aktivitása egyenetlen, a tanórákra való felkészülése rendszertelen, feladatait váltakozó érdeklődéssel végzi, önművelése rendszertelen, képességei alatt teljesít.

Hanyag annak a tanulónak a szorgalma, aki a foglalkozásokon nem mutat semmilyen aktivitást, feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi.

A tanuló szorgalmának értékelésére, minősítésére alkalmazható érdemjegyek és osztályzatok:

| | |
|---------|------|
| példás | (5); |
| jó | (4); |
| változó | (3); |
| hanyag | (2). |

A tanuló szorgalmát félévkor és év végén egy osztályzattal kell minősíteni.

A tanuló szorgalmának értékelését és minősítését félévkor és tanév végén a főtárgy tanár – a csoportban tanító pedagógusok véleményének kikérésével – végzi.

A szorgalom osztályzattal történő minősítését kifejtett szóbeli értékelés kíséri.

Az értékelést, minősítést tartalmazó dokumentumok: napló, tájékoztató füzet, törzslap, bizonyítványkönyv.

Az értékelésre és záradékokra vonatkozó szabályokat az SZMSZ megfelelő melléklete tartalmazza.

A tanuló jutalmazásának elvei

A tanulói közösségek, vagy az egyes tanulók szorgalmában, tanulmányi munkájában elért kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai ösztönzési eszköz.

- **A tanszakvezető megdicsérheti a tanulót.**
- **A szorgalmas és kiváló tanulmányi eredményt elért tanuló igazgatói dicséretben részesül, melyet félévkor az ellenőrző könyvbe, tanév végén az anyakönyv és a bizonyítvány „jegyzet” rovatába is be kell jegyezni.**
- **A dicséretben részesült tanulót a tanév végén az igazgató oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja.**
- **A zeneiskola részére rendszeresített, vagy saját tervezésű emléklap, dicsérő oklevél is adható.**
- **Igazgatói dicséret adható az iskolának dicsőséget jelentő országos, regionális, megyei vagy helyi versenyeken elért kiemelkedő eredményért.**

8.5. A művészeti iskolában – az egyes tanulók jutalmazásának lehetőségei (részletezve)

- Szaktanári dicséret: adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató megoldásáért.
- Igazgatói dicséret: adható egy-egy, az iskolának dicsőséget jelentő versenyen elért eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért. Szakirányú szakközépiskolába, vagy főiskolára felvett növendék részére. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és törzslap jegyzet rovatába be kell írni.
- Az igazgatói dicséretben, kiváló tanuló kitüntetésben részesült tanulót az igazgató oklevéllel, könyvvel, vagy más módon is megjutalmazhatja (pl. belföldi, külföldi csereszereplés, táborozás, márkás, illetve mesterhangszerek kölcsönzése) az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.
- Tantestületi dicséret: adható az országos tanulmányi versenyen, fesztiválon való eredményes szereplésért.
- Emlékoklevelet kell adományozni annak a végzős tanulónak, aki legalább négy évfolyamon keresztül az intézmény tanulója volt és tanulmányi eredménye kitűnő volt.
- Az igazgatói dicsérethez, dicsérő oklevélhez és emlékoklevélhez könyv vagy más tárgyjutalom kapcsolódik az iskola pénzügyi lehetőségeinek megfelelően.
- Csoportos jutalmazási formák: jutalomkirándulás, hozzájárulás színház, opera, hangverseny, múzeum, kiállítás látogatásához, szakmai táborban való részvételhez.

8.6. Az „Év legeredményesebb pedagógusa, és az „Év legeredményesebb tanulója”

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola díja.

Az intézmény igazgatója és igazgatóhelyettese dönt a díj odaítéléséről, a tanszakvezetők véleményét és a tanévben elért eredményeket is figyelembe véve.

8.7. Egyéb, az intézményre vonatkozó szabályozások

- Félévkor és év végén tanáronként „osztályzati lap” készül, mely a tanulók eredményeit és hiányzásait tartalmazza összesítve.

- A vizsgarendszer követelményeit és módját a tantervi előírások, illetve javaslatok alapján az adott tanszakok döntenek el, szabályozása a tanszaki programban, munkatervben került/kerülhet rögzítésre.
- A vizsgákról a tanszakvezetőknek jegyzőkönyvet kell készíteni, mely tartalmazza a vizsga időpontját, a jelenlévő pedagógusok nevét, a résztvevők számát, a kiemelkedő és gyengén teljesítő tanulók nevét, az igazoltan és igazolatlanul távolmaradók felsorolását, valamint a „B” tagozatra javasolt, és „A” tagozatra visszaminősített tanulók nevét. Továbbá az egyéb említésre méltó eseményeket.
- A **tanszakvezetők meghallgatják az adott tanszak valamennyi növendékhangversenyét és vizsgáit**, s a tanév szakmai tapasztalatait írásban értékelik. **Az intézmény vezetője a tanév végén összesített jelentést készít** a tanév eseményeiről, figyelembe véve a tanszakok és az intézmény egészének szakmai eredményeit.

Főtárgyból és kötelező tárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet. A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé. A vizsgát bizottság előtt kell megtartani. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá.

9. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei éstémakörei

9.1. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei (1. számú melléklet)

9.1.2. Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

9.1.3. Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján az intézmény oly módon állítja össze, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

9.1.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyai

- főtárgy: hangszer, magánének
- szolfézs
- zeneismeret
- kamarazene
- választott második hangszer

A fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak a tanuló csak azt választhatja, amelyet legalább százharminckettő órában tanult, valamint a választott tantárgyból az évfolyamokra előírt követelményeknek eleget tett.

9.1.5. Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri.

Ha a tanuló már rendelkezik valamelyik tantárgyból záróvizsgával.

9.1.6. Az alapvizsga és záróvizsga minősítése

Az intézmény a vizsgatárgyaknál meghatározott értékelési szempontsor alapján minősíti a tanuló teljesítményét.

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A vizsgától készített jegyzőkönyv sorszámozva, összefűzve tartalmazza az adott évben alap/záróvizsgázottak nevét, eredményeit.

Az 1996. július 3-án elfogadott 1993 évi Köznevelési törvény módosítása fontos változásokat hozott a művészetoktatásba. Európai vonatkozásban is példaértékű, hogy a törvény a köznevelést szerves részeként és intézményrendszerbe beemelve szerepelteti a művészetoktatást. Csak ennek függvényeként szavatolt a zene - és művészetoktatási intézmények további működése. Az ugyancsak elfogadott Nemzeti Alaptanterv tartalmazza a 6-22 korig a nevelési-oktatási cél és feladatrendszerét, követelményeit, a kimeneti szabályozást.

Az új tanterv a zenét tanuló gyerekek 4 foglalkozására épül.

Minden szakterületi tanszaknak van főtárgya, kötelező melléktárgya és lehet fakultatív melléktárgya.

Jogos igény, hogy a zeneiskola iskolaként működjön, teremtsen "szabad iskola" formájában lehetőséget a négy foglalkozással kapcsolatosan a legváltozatosabb igények kielégítésére.

10. A pedagógiai program legitimációja

Az intézmény Pedagógiai Programját tanszaki értekezleteken készítettük elő. Részletes megvitatása és elfogadása tantestületi értekezleten történt, melyről jegyzőkönyv készült.

Az illetékes szakhatósági és szakértői véleményezés, illetve jóváhagyást követően a már érvényes Pedagógiai Program szerint végezzük munkánkat. A szülők, a szülői munkaközösség, az iskolaszék részére tájékoztatást tartunk, s a tanév folyamán az esetleges szülői érdeklődés, tájékozódás lehetőségét biztosítjuk.

A pedagógiai program elfogadására a 2013. április 30 -án megtartott tantestületi értekezleten került sor. A vélemények, a törvényi változások, valamint a minősítési eljárással kapcsolatos követelményeket is figyelembe véve jelentős módosításokat végeztünk.

1. Az elfogadáskor a jogszabályban meghatározottak szerint egyetértési jogot gyakorolt a nevelőtestület, valamint véleményezési jogot az Iskolaszék.
2. A Pedagógiai Program és a Helyi Tanterv mellékleteinek betartása - a fenntartó jóváhagyásával - az intézmény valamennyi közalkalmazottjára nézve kötelező érvényű.
3. A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósítását a vezetőtestület folyamatosan vizsgálja. Módosítására javaslatot tehet:

az iskola igazgatója

a nevelők szakmai munkaközössége

a szülői szervezet
az iskola fenntartója

3. Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető
(intézmény, www.egerzene.hu honlap).

Egy-egy példánnyal rendelkezik:

- az iskola fenntartója
- az iskola igazgatója
- a gazdasági iroda

Módosítások elfogadva a 2013. április 30 –i nevelőtestületi értekezleten.

Eger, 2013. április 30.

.....

Kucsma István
Iskolaszék elnöke

.....

Barczy – Bennett Edina
Igazgató

.....

Kovács Henriett
SZMK elnöke

.....

Nyeste Erzsébet
Közalkalmazotti Tanács elnöke

11. Záró rendelkezések

11.1. A Pedagógiai Program hatályossága

A Pedagógiai Program annak elfogadását és jóváhagyását követően lép életbe, ezzel egyidejűleg az intézmény előző Pedagógiai Programja hatályát veszti.

11.2. Érvényességi ideje

A program érvényességi ideje 2 tanévre szól. A bevezetése 2013 szeptemberében felmenő rendszerben történik. Módosítása a nevelőtestület és a fenntartó egyetértésével lehetséges.

11.3. Módosítás elfogadása

Jelen Pedagógiai Program életbelépéséhez a tantestület elfogadó határozata szükséges.

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola tantestülete az intézmény Pedagógiai Programját a mellékletekkel együtt a 2013. április 30 -án tartott tantestületi értekezleten megismerte, megtárgyalta és jóváhagyta.

Eger, 2013. április 30.

Barczy – Bennett Edina

Igazgató

A Pedagógiai Program elfogadása és jóváhagyása

Az **Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola** Pedagógiai Programját az iskolai szülői szervezet 2013. április 15. napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat: jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; a szülői szervezet vezetőjének aláírása.)

Az **Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola** Pedagógiai Programját az iskolaszék 2013. év április 15. napján tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat: jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; az iskolaszék elnökének aláírása.)

Az **Egri Farkas Ferenc Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola** Pedagógiai Programjával az iskola fenntartója egyetért, az abból a jogszabályi előírásokon felül rá háruló többletkötelezettségeket vállalja.

(Mellékelve az egyetértésről szóló határozat a többletkötelezettségek felsorolásával.)

Az Egri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját a nevelőtestület a 2013. április 30 - án tartott ülésén elfogadta.

(Mellékelve az elfogadásról készült jegyzőkönyvi kivonat: jelenléti ív; a határozatképesség megállapítása; az elfogadás mellett, az elfogadás ellen, illetve a tartózkodó szavazók száma és aránya; keltezés; a jegyzőkönyv-vezető és a hitelesítők aláírása.)

Kelt: Eger, 2013-04-30

.....
Igazgató

A fenti Pedagógiai Programot az Egeri Farkas Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2013. április 30-án megtartott, határozatképes értekezletén 100 %-os szavazataránnyal elfogadta, ezt a tényt az igazgató és a választott jegyzőkönyv-hitelesítők aláírásukkal tanúsítják.

Eger, 2013. április 30.

.....
Császiné Deák Dorottya
Jegyzőkönyv-hitelesítő

.....
Herczegné Bíró Éva
Jegyzőkönyv-hitelesítő

.....
Barczi - Bennett Edina
Igazgató

Záradék

Jelen Pedagógiai Programot az intézmény vezetőjének előterjesztése után a nevelőtestület 2013.április 30. napján elfogadta.

Az elfogadás tényét a nevelőtestület képviselői az alábbiakban hitelesítő aláírásukkal tanúsítják.

.....
Nevelőtestület képviselője

PH.

.....
Nevelőtestület képviselője

.....
Igazgató

Eger, 2013. április 30.

A Szülői szervezet

képviseletében nyilatkozunk arról, hogy a Pedagógiai Program elfogadása előtt véleményezési jogunkat gyakorolhattuk, és az intézményi alapdokumentumokkal kapcsolatos tájékoztatást megkaptuk.

Eger, 2013. április 15.

.....
Kovács Henriett

Szülői szervezet képviselője

Iskolaszék

képviseletében nyilatkozunk arról, hogy a Pedagógiai Program elfogadása előtt véleményezési jogunkat gyakorolhattuk, és az intézményi alapdokumentumokkal kapcsolatos tájékoztatást megkaptuk.

Eger, 2013. április 15.

.....
Kucsma István

Iskolaszék képviselője

1. számú melléklet

Egyéb rendelkezések

- Az alapfokú művészetoktatási intézményekben a szorgalmi idő első és utolsó napját – a szorgalmi idő első és utolsó hetének keretében – az igazgató határozza meg.
- 2011. évi CXC. törvény a köznevelésről
Módosítása: 2012. évi CXXIV. Törvény
Hatálybalépés: 2012. szeptember 1.
- Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.
- Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.
- (2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.
- Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában *heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében* a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. *Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.*
- **Nktv. 26. § (1)** A nevelő és oktató munka az óvodában, az iskolában, a kollégiumban **pedagógiai program** szerint folyik. A pedagógiai programot a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá.

A pedagógiai program azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra, a működtetőre többletkötelezettség hárul, a fenntartó, a működtető egyetértése szükséges. A pedagógiai programot nyilvánosságra kell hozni.

- ***Szakértésre vonatkozó előírás nincs.***
- Ha az általános iskolában a Nat Művészetek műveltségi területen vagy az annak megfelelő tantárgy keretei között emelt szintű oktatás folyik, továbbá ha a szakiskola vagy a szakközépiskola művészeti szakmai vizsgára készít fel, az iskola, valamint az alapfokú művészeti iskola pedagógiai programja előírhatja, hogy a tanuló a kötelező tanórai foglalkozások keretében tanítási napokon nyolc és tizenhat óra között köteles részt venni művészeti próbákon és előadásokon. **Az alapfokú művészeti iskola e feladatkörében a tanulók közismereti iskolai feladatait figyelembe véve határozhatja meg a kötelező részvételt a művészeti próbákon és előadásokon.**
- Az iskolában csak olyan bizonyítványnyomtatvány, valamint bizonyítvány kiállításához szükséges nyomtatvány alkalmazható, amelyet az oktatásért felelős miniszter, szakképesítést tanúsító bizonyítvány esetén a szakképzésért és felnőttképzésért felelős miniszter jóváhagyott. A bizonyítványnyomtatvány és a bizonyítvány kiállításának alapjául szolgáló nyomtatvány előállításához, forgalmazásához az oktatásért felelős miniszter, szakképesítést tanúsító bizonyítvány esetén a szakképzésért és felnőttképzésért felelős miniszter engedélye szükséges.
- Az iskolai nyomtatványok – az év végi bizonyítvány és az állami vizsga teljesítéséről kiállított bizonyítvány kivételével – az oktatásért felelős miniszter, szakképesítést tanúsító bizonyítvány esetén a szakképzésért és felnőttképzésért felelős miniszter által jóváhagyott rendszer alkalmazásával, a személyiségi, adatvédelmi és biztonságvédelmi követelmények megtartásával elektronikus úton is elkészíthetők és tárolhatók. A bizonyítvány kiállításának alapjául szolgáló nyomtatványt ebben az esetben is elő kell állítani nyomtatott formában, és meg kell őrizni.
- **20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 193.§ (12)** a nevelési-oktatási intézmény a 2012/2013. tanévben csoportnaplóként és egyéb foglalkozási naplóként a nevelési-oktatási intézmények működéséről szóló 11/1994. (VI. 8.) MKM rendelet (a továbbiakban: MKM rendelet) alapján alkalmazott nyomtatványt is használhatja.
- A pedagógus, valamint a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítő alkalmazott az óvodai nevelőmunka, az iskolai és kollégiumi nevelő és oktató munka, valamint a pedagógiai szakszolgálat ellátása során a gyermekekkel, tanulókkal összefüggő tevékenységével kapcsolatban a büntetőjogi védelem szempontjából közfeladatot ellátó személy.

- Az iskolában a helyi közösségek érdekeinek képviselőire a szülők, a tanulók, a nevelőtestület, az intézmény székhelye szerinti települési önkormányzat, a történelmi egyházak, a helyi gazdasági kamarák azonos számú képviselőjéből és a fenntartó delegáltjából álló intézményi tanács hozható létre.

- **2012: CXXIV. törvény 40. § (2) bekezdésével megállapított szöveg:**

- 3. számú melléklet az 1993. év LXXIX. törvényhez

II. Az osztályok, csoportok szervezése

- 7. Az óvodai csoportra, **iskolai osztályra**, kollégiumi csoportra megállapított maximális létszámot – a fenntartó engedélyével – legfeljebb húsz százalékkal átlépheti.
- 8. Az I. részben meghatározott maximális létszám, illetve a II. rész 7. pontjában meghatározottak szerint számított maximális létszám **tíz százalékkal** – a fenntartó engedélyével – túlléphető, ha az **oktatásszervezési okok miatt** indokolt, továbbá az intézkedéssel az óvodaszék, **iskolaszék**, kollégiumi szék, az óvodai, iskolai, kollégiumi **szülői szervezet** (közösség) és az iskolai, kollégiumi diákönkormányzat egyetért.
- Az alapfokú művészeti iskolában a normatív költségvetési hozzájárulás meghatározásánál akkor lehet a tanulót egy tanulóként figyelembe venni, ha a tanítási év átlagában, tanítási hetenként a tanuló részére biztosított négy foglalkozás együttes időtartama
 - a) zeneművészeti ágban csak egyéni foglalkozás vagy egyéni és csoportos foglalkozás esetén legalább százötven perc,
 - b) kizárólag csoportos foglalkozás esetén – minden művészeti ágban – legalább száznyolcvan perc.
- Az Nkt. egyes rendelkezéseinek végrehajtásáról szóló Korm. rendelet alapján a tanuló térítési díj ellenében igénybe vett heti tanórai foglalkozásainak összes időtartama nem haladhatja meg a háromszáz percet. Ha a tanuló több alapfokú művészeti iskolával létesít tanulói jogviszonyt, vagy egy alapfokú művészeti iskolában több művészeti ág képzésében vesz részt, a tanulónak, kiskorú tanuló esetén a szülőnek írásban nyilatkoznia kell arról, hogy melyik iskolában, melyik művészeti ágban vesz részt térítésdíj-fizetési kötelezettség mellett a képzésben. Az intézményvezetője köteles a szülőtől anyilatkozatot beszerezni.
- *Az állami szerv, az állami intézményfenntartó központ, az állami felsőoktatás intézmény, az önkormányzat, az önkormányzati társulás által fenntartott köznevelési intézményekben térítési díj ellenében igénybe vehető szolgáltatások:*

Alapfokú művészetoktatásban a heti hat tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, valamint e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata, továbbá az állami vizsga és a tanulmányok alatti vizsga.

- Főtárgyi, kötelező tárgyi oktatásban részesülő tanulók választható tárgyként **második hangszer tanulhatnak térítési díj fizetése mellett, ha a finanszírozást a fenntartó biztosítja.**
- **20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 23. § (1)** Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.
- Az alapfokú művészeti iskolában, ha az igazgató másképp nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágának megfelelő végzettségű és szakképzettsgű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján. – végére -
- **Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz.** Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő-számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.
- A tanköteles tanuló kivételével megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül igazolatlanul harminc tanítási óránál – alapfokú művészeti iskolában tíz tanítási óránál – többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

A tanulói jogviszony megszűnéséről az iskola írásban értesíti a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt, továbbá minden esetben a tanuló állandó lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye szerint illetékes regionális egészségbiztosítási pénztárat.

- Ha a tanulói jogviszony megszűnik, a tanuló adatait a jogviszony megszűnésével egyidejűleg az iskola nyilvántartásából törölni kell.
- A nevelési-oktatási intézmény a 2012/2013. tanévben megkezdett tanügyi nyomtatványokat az adott osztály, csoport vonatkozásában kifutó rendszerben tovább alkalmazhatja.

Nyomtatványok és dokumentumok - az iskolák által használt nyomtatványok -

- a) **a beírási napló,**
- b) **a bizonyítvány,**
- c) a nemzetiségi bizonyítvány,
- d) az érettségi bizonyítvány, az érettségi tanúsítvány,
- e) a szakmai vizsga letételét tanúsító bizonyítvány,
- f) **a törzslap külíve, belíve,**
- g) a nemzetiségi törzslap külíve, belíve,
- h) a törzslap külíve, belíve érettségi vizsgához, az érettségi törzslap kivonata,
- i) a törzslap külíve, belíve szakmai vizsgához,
- j) **az értesítő (ellenőrző),**
- k) az osztálynapló,
- l) **a csoportnapló,**
- m) **az egyéb foglalkozási napló,**
- n) **a jegyzőkönyv a tanulmányok alatti vizsgához,**
- o) az osztályozóív tanulmányok alatti vizsgához,
- p) az érettségi vizsga vizsgaszabályzatában meghatározott nyomtatványok,
- q) **az órarend,**
- r) **a tantárgyfelosztás,**
- s) a továbbtanulók nyilvántartása,
- t) **az egyéni és csoportos foglalkozási napló az alapfokú művészeti iskolában,**
- u) az egyéni és csoportos foglalkozási napló a zeneművészeti szakközépiskolában,
- v) az étkeztetési nyilvántartás,
- w) a közösségi szolgálati jelentkezési lap,
- x) **a tanulói jogviszony igazoló lapja,**

Az alapfokú művészeti iskolák által használt további és speciális nyomtatvány

- a) a bizonyítvány (az alapfokú művészeti iskola művészeti ágai – zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, szín- és bábművészet – szerint),
 - b) a törzslap külív, belív (az alapfokú művészeti iskola művészeti ágai – zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, szín- és bábművészet – szerint),
 - c) az összesítő kimutatás a térítési díj és a tandíj befizetéséről,
 - d) az eszköz- és hangszerkölcsonzési kötelezvény,
 - e) az eszköz- és hangszernyilvántartó lap,
 - f) a szülői nyilatkozat az alapfokú művészeti iskolában folytatott tanulmányokhoz.
-
- Az alapfokú művészeti iskolában a hangszeres vagy a csoportos tantárgyat oktató szaktanár – az intézményvezető megbízása alapján – vezeti az egyéni és a csoportos foglalkozási naplót, a törzslapot, valamint kiállítja a bizonyítványt.

2. számú melléklet

Releváns jogszabályok jegyzéke

| | |
|------------------------------------|--|
| 1993. évi LXXIX. törvény | a közoktatásról |
| 2011. évi CXCV. Törvény | a nemzeti köznevelésről |
| 20/1997. (II. 13.) Korm. rendelet | a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény végrehajtásáról |
| 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet | a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról |
| 2012. évi I. törvény | a munka törvénykönyvéről |
| 1992. évi XXII. törvény | a munka törvénykönyvéről (2012. december 31-ig) |
| 1992. évi XXXIII. törvény | a közalkalmazottak jogállásáról |
| 1959. évi IV. törvény | a Polgári Törvénykönyvről |
| 138/1992. (X. 8.) Korm. Rendelet | a közalkalmazottakról szóló 1992. évi XXXIII. törvény végrehajtásáról a közoktatási intézményekben |
| 277/1997. (XII.22.) Korm. rendelet | pedagógus továbbképzésről |
| 1993. évi XCIII. Törvény | a munkavédelemről |
| 5/1993. (XII.26.) MÜM | rendelet a munkavédelmi törvény végrehajtásáról |
| 3/2002. (VIII.30.) ESZCSM rendelet | a munkahelyek munkavédelmi köv. minimum szintjéről |
| 1996. évi LXXV. Törvény | a munkaügyi ellenőrzésekről |
| 27/1995. (VII.25.) NM rendelet | a foglalkozás egészségügyi szolgáltatásról |
| 89/1995. (VII.14.) Korm. rendelet | a foglalkozás eü. szolgálatáról |
| 33/1998. (IV.24.) NM rendelet | a munkaköri alkalmasság orvosi vizsgálatáról |
| 65/1999. (XII.22.) EÜM rendelet | a munkavállalók munkahelyen történő egyéni védőeszköz használatának min. bizt. és egészségvédelmi köv.-ről |
| 1996. évi XXXI. törvény | tűzvédelemről |
| 30/1996 (XII.6.) BM rendelet | a tűzvédelmi szabályzat készítéséről |
| 39/2010. (II.26.) Korm. r. | munkába járással kapcsolatos utazási költségtérítésről |

| | |
|-------------------------------------|--|
| 3/2002. (VIII.30.) ESZCSM rendelet | a munkahelyek munkavédelmi követelményeinek minimális szintjéről |
| 1999.évi LXXVI. törvény | a szerzői jogról |
| 28/2012. (IX.4.) NGM rendelet | 2013. évi munkaszüneti napok körüli munkarendről |
| 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet | az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról |
| 3/2002. (II. 15.) OM rendelet | a közoktatás minőségbiztosításáról és minőségfejlesztéséről |
| 2010. évi CLXIX. törvény | a Magyar Köztársaság 2011. évi költségvetéséről |
| 2011. évi CLXXXVIII. törvény | Magyarország 2012. évi költségvetéséről |
| 132/2000. (VII. 14.) Korm. rendelet | a középületek fellobogózásának egyes kérdéseiről |
| 307/2006. (XII. 23.) Korm. rendelet | az Oktatási Hivatalról |
| 2004. évi CXL. törvény | A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól |
| 2007. évi CLII. törvény | a vagyonyilatkozat-tételi kötelezettségekről |
| 2011. évi CXCV. törvény | az államháztartásról |
| 2003. évi CXXV. törvény | az egyenlő bánásmódról és az esélyegyenlőség előmozdításáról |
| 2011. évi CXII. törvény | az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról |
| 1995. évi LXVI. törvény | a köziratokról, a közlevéltárakról és a magánlevéltári anyag védelméről |
| 335/2005. (XII.29.) Korm.r. | a közfeladatot ellátó szervek iratkezelésének általános követelményeiről |

202/2012. (VII.27) Korm.r.

1999. évi XLII. törvény

a Klebersberg

Intézményfenntartó Központtól

a nemdohányzók védelméről

3. számú melléklet

Régi és új tanszakok, tanított tantárgyak megfeleltetése

A 27/1998. (VI.10.) MKM – rendelet átdolgozását követően – 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet hatálybalépése – az alábbi tanszakok és tantárgyak jelennek meg szabályzatainkban, dokumentumainkban.

Változások/megfeleltetések megjelenítése:

Klasszikus zene:

2. zongora tanszak elnevezés megszűnik

új elnevezés: billentyűs tanszak – a régi zongora tanszak, valamint a csembaló a régizene tanszaktól –

Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

3. régizene tanszak elnevezés megszűnik

új elnevezések: A régizene blockflöte tantárgy furulya tantárgy elnevezést kap és a fafúvós tanszak tagja lesz

4. A régizene tanszak stílusismeret tantárgya zeneismeret elnevezést kap (kötelezően választható 5. osztálytól)

5. régizene előadásmód elnevezés megszűnik

történelmi táncok elnevezés megszűnik

6. régizene együttes elnevezés megszűnik

blockflöte kamara elnevezés megszűnik, a továbbiakban kamarazene lesz (kötelezően választható 5. osztálytól)

7. vegyes tanszak elnevezés megszűnik

új elnevezés: vokális tanszak

Vokális tanszak tantárgya: magánének

A gitár, harmonika és az ütő az akkordikus tanszakba olvad – új tanszakot alakítva -.

Akkordikus tanszak tantárgyai: harmonika, gitár, ütő, cimbalom

- 8. a vegyes tanszak jazz hangszerelések elnevezése, valamint a jazz – zeneszerzés megszűnik**
új változás: az improvizáció átkerül a választható tantárgyak közé, a kórus a kötelezően választható tantárgyakhoz (5. évfolyamtól)
- 9. népzene tanszak elnevezés megszűnik**
új: önálló művészeti ágként jelenik meg

A népzene művészeti ág tanszakaihoz kerülnek a korábbi, népzene tanszakon tanított tantárgyak az alábbi felosztás szerint.

Népzene: főtárgyak

- 1. Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű, népi brácsa, népi bőgő/cselló, tekerő*
- 2. Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulyák, duda, népi klarinét/tárogató*
- 3. Akkordikus tanszak tantárgyai: népi cimbalom, népi harmonika*
- 4. Ütő tanszak tantárgyai: népi ritmushangszerek*
- 5. Vokális tanszak tantárgya: népi ének*
- 6. Zeneismeret tanszak tantárgyai. népzenei ismeretek, néprajz (5. évfolyamtól)*
- 7. Kamarazene tanszak tantárgya: népi kamarazene (5. évfolyamtól)*
- 8. Kötelező tantárgyak: népzenei ismeretek, vagy szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy szolfézs („B” tagozaton végig), zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól)*
- 9. Kötelezően választható tantárgyak: népzenei ismeretek, vagy szolfézs (5. évfolyamtól), vagy néprajz (5. évfolyamtól), vagy népi kamarazene (5. évfolyamtól), vagy népi zenekar (5. évfolyamtól), vagy hangszeres, vagy vokális tárgy; népzenei ismeretek néprajz, népi kamarazene főtárgynál*
- 10. Választható tantárgyak: a népzene tantárgyai, illetve a klasszikus zene, jazz – zene és elektroakusztikus zene tantárgyai*

- 10. elmélet tanszak elnevezés megszűnik**
új: zeneismeret tanszak

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom (5. évfolyamtól), zeneelmélet (5. évfolyamtól)

11. fúvós tanszak elnevezés megszűnik

új: a fúvós hangszerek külön tanszakként jelennek meg (fafúvós, rézfúvós tanszak)

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba

12. vonós tanszak elnevezése változatlan marad (a tanított tantárgyak elnevezésével együtt)

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene (továbbképző évfolyamoktól), zenekar, kórus

Kötelező tantárgyak: szolfézs kötelező (4. évfolyamig), vagy szolfézs („B” tagozaton végig), zongora („B” tagozaton 3. évfolyamtól), tanult hangszer (kamarazene főtárgynál), zongora, illetve egyéb hangszer szolfézs, zenetörténet – zeneirodalom, zeneelmélet főtárgynál

Kötelezően választható tantárgyak 5. évfolyamtól: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet – zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy kamarazene, vagy zenekar, vagy kórus

Választható tantárgyak: egyházzene, improvizáció, illetve a klasszikus zene tantárgyai, valamint a népzene, jazz – zene és elektroakusztikus zene tantárgyai